MUSICA
71
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

BIBLIOTECA
dei Corpi di Musica

SERIE XXIV. N. 317.

G. VERDI

OTELLO

SUNTO ATTO IV

Istrumentazione di RAFFAELE CARAVAGLIOS

113621

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO-ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK

Proprietà per tutti i paesi. - Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

Edizione riservata ai soli Corpi di Musica associati e che hanno speciale contratto colla Società degli Autori per l'esecuzione.

(Printed in Italy)

BIBLIOTECA DEI CORPI DI MUSICA

Serie Prima

N. 24 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

1. ASCOLESE (R.) Marcia sopra motivi delle Canzoni popolari del maestro VALENTE: **Ttuppe-ttuppe** e **Telefono.**
2. AZZAROLI (A.) **La Marchigiana.** Marcia.
3. BERETTA (E.) **Alleanza.** Marcia Militare.
4. — **Marcia Militare** dedicata a **S. M. la Regina d'Italia.**
5. MARIANI (G.) **Asciopias.** Marcia Militare.
6. — **Il Gottardo.** Marcia Militare.
7. — **Giuseppina.** Marcia Militare.
8. DONIZETTI (G.) **Marcia funebre** con Coro *ad libitum*.
9. ERBA (L.) **Mandragola.** Polka.
10. MARIANI (G.) **Festa onomastica.** Polka.
11. PEDETTI (A.) **Pic-Nic.** Polka.
12. BERETTA (E.) **Costanzina.** Mazurka.
13. CAPITANI (G. di V.) **Confidenze.** Mazurka.
14. STRAUSS (Gius.) **Viola tricolore.** Mazurka. Op. 188.
15. CAPITANI (G. di V.) **Fra le nubi.** Valzer.
16. FAHRBACH (F. jun.) **I Mirti d'oro.** Valzer. Op. 140.
17. MARIANI (G.) **Gioie carnevalesche.** Piccolo Valzer.
18. SALA (M.) **Gli Acrobati.** Galop.
19. CAPPELLI (M.) / MARIANI (G.) **Treno Internazionale.** Galop.
20. AZZAROLI (A.) Fantasia su celebri Melodie di L. CARACCIOLO.
21. BIFERNO (A.) **Melodie dei boschi.** Polka-Scherzo per Ottavino.
22. PONCHIELLI (A.) Scena e Finale II nell'opera **I Lituani.**
23. SCHUBERT (F.) **Momento musicale.**
24. VERDI (G.) **La Forza del Destino.** Sinfonia.

Serie Seconda

N. 24 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

25. CORONARO (G.) Marcia funebre nell'opera **La Creola.**
26. BARBERIS (P. L.) **Ad Amilcare Ponchielli.** Compianto. Marcia funebre.
27. DONIZETTI (G.) Marcia funebre nell'opera **Don Sebastiano.**
28. VITELLI (R.) **Augusta Ruel.** Marcia Militare. (Premiata al Concorso 1888).
29. ANTONINI (A.) **Da Desenzano a Brescia.** Marcia Militare. (Menzione Onorevole al Concorso 1888).
30. CARTOCCI (C. B.) **Omaggio.** Marcia Militare. (Menzione Onorevole al Concorso 1888).
31. BARRECA (D.) **Sempre teco.** Polka.
32. RICORDI (G.) / SALA (M.) **Inaugurazione.** Polka.
33. SALA (M.) **A fior di labbra.** Mazurka.
34. CAPPELLI (M.) **Promesse.** Mazurka.
35. BARRECA (D.) **Dolce desio.** Mazurka.
36. STRAUSS (Ed.) **Dottrina.** Valzer.
37. MARIANI (G.) **Omaggio a Chopin.** Valzer. (Dai celebri suoi Valzer).
38. — **Onde di Lago.** Valzer.
39. GOMES (A. C.) **L'Oriuolo.** Galop.
40. ANDOLFI (G.) **Vitement.** Galop.
41. BALFE (M. G.) **La Zingara.** Sinfonia.
42. WAGNER (R.) **I Maestri Cantori di Norimberga.** Sinfonia.
43. — **Tannhäuser.** Marcia.
44. — **Lohengrin.** Primo Preludio.
45. VERDI (G.) Finale IV nell'opera **I Vespri Siciliani.**
46. PONCHIELLI (A.) Terzetto e Duetto finale (Atto IV) nell'opera **La Gioconda.**
47. FRANCESCHINI (E.) **Eleonora.** Fantasia originale. (Premiata al Concorso 1888).
48. SCHUMANN (R.) **Marcia dei Croati.**

Serie Terza

N. 24 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

49. AZZAROLI (A.) **Riconoscenza.** Marcia (con Fanfara.)
50. QUERCETTI (L.) **Omaggio all'Esercito italiano.** Marcia.
51. ANDOLFI (G.) **Buon anno!** Marcia.
52. BARRECA (D.) **Savoja!** Marcia.
53. PAPA (S.) **Italia.** Passo doppio di bravura da eseguirsi a piè fermo
54. CHOPIN (F.) **Marcia funebre.** Op. 35.
55. CANONICA (P.) **Tutti a Villa.** Polka.
56. CAPPELLI (MARCO). **Senza pretese.** Polka.
57. CAPITANI (G. di V.) **Jolie et Coquette.** Polka.
58. ERBA (L.) **Dietro il Ventaglio.** Mazurka.
59. MARIANI (G.) **Inezia.** Mazurka.
60. ANDOLFI (G.) **Vita nuova.** Mazurka.
61. PAGANO (G. B.) **Nathalie.** Valzer.
62. STRAUSS (Gio., padre). **Rosa senza spine.** Valzer. Op. 166.
63. RICORDI (E.) **Cicch e Ciacch.** Galop.
64. CECCO DA LODI. **Grand Mousseux.** Galop.
65. VERDI (G.) Duetto Soprano e Baritono, e Maledizione (Finale Atto I) nell'opera **Simon Boccanegra.**
66. CARLINI (O.) **Il ritocco della mezzanotte.** Fantasia brillante (con Fanfara).
67. AUBER (D. F. S.) **Fra Diavolo.** Fantasia di D. BARRECA.
68. PONCHIELLI (A.) **I Promessi Sposi.** Fantasia di A. GUARNERI.
69. WESTERHOUT (N. van). **Ronde d'amour.**
70. ROGGERO (G.) **Fantasia campestre.**
71. FRANCHETTI (A.) Ridda Infernale nell'Atto I dell'opera **Asrael.**
72. WAGNER (R.) **Lohengrin.** Preludio dell'Atto III.

Serie Quarta

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

73. BERETTA (E.) **Cronaca Rosa.** Marcia
74. RIVELA (E.) **XX Settembre.** Marcia.
75. ERBA (L.) **Porte-bonheur.** Polka.
76. MARIANI (G.) **Tutto sereno.** Mazurka.
77. BOLOGNESI (D.) **Tentazioni.** Valzer. (Premiato al Concorso 1890).
78. MENDELSSOHN (F.) **Ruy Blas.** Ouverture. Op. 95.
79. PONCHIELLI (A.) Preludio della **Cantata in Omaggio a Gaetano Donizetti**
80. VERDI (G.) Duetto Soprano e Baritono nell'Atto III dell'opera **Luisa Miller.**
81. GEROSA (R.) **Danza fantastica.**
82. GOUNOD (C.) **Faust.** Fantasia di G. DACCI.
83. GRUBMENI (J.) (BURGMEIN). **Fantasia Ungherese.**
84. PONCHIELLI (A.) Finale I nell'opera **Il Figliuol prodigo.**

Serie Quinta

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

85. CERRI (L.) **Passeggiata notturna.** Marcia.
86. BERETTA (E.) **Tiro a segno nazionale.** Marcia.
87. RIVELA (E.) **Violetta.** Polka.
88. RICORDI (G.) **Pensierosa.** Mazurka.
89. VITELLI (R.) **Canti d'amore.** Valzer.
90. BECUCCI (E.) **Corsa elettrica. Da Firenze a Fiesole.** Galop. Op. 207.
91. FRANCESCHINI (E.) **Notturno.** (Premiato al Concorso 1891).
92. MENDELSSOHN (F.) Marcia di nozze nel **Sogno di una notte d'estate** di Shakespeare. Op. 61.
93. PONCHIELLI (A.) Coro e Sermone di Fra Cristoforo nell'opera **I Promessi Sposi.**
94. SCHUBERT (F.) **Serenata.**
95. MEYERBEER (G.) **Roberto il Diavolo.** Fantasia di G. MARIANI.
96. VERDI (G.) Duetto dell'Atto I, Soprano e Tenore, nell'opera **Simon Boccanegra.**

Serie Sesta

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Partiture e Parti staccate).

97. PANSINI (E.) **La Ritirata.** Marcia.
98. MARIANI (G.) **La Battaglia di Legnano.** Marcia su motivi dell'opera di G. VERDI.
99. KOMZÁK (C.) **Damen-Corso.** Polka.
100. BECUCCI (E.) **Labbra coralline.** Mazurka. Op. 206.
101. ASCOLESE (R.) **Ricordo.** Valzer.
102. MARINI (F.) **Mattino campestre.** Pezzo caratteristico. (Premiato al Concorso 1892).
103. VERDI (G.) **Otello.** Fantasia di G. MARIANI.
104. BOLOGNESI (D.) **Serenata.** (Menzione al Concorso 1891).
105. PUCCINI (G.) **Edgar.** Fantasia di G. MARIANI.
106. CATALANI (A.) **Loreley.** Fantasia di P. L. BARBERIS.
107. MENDELSSOHN (G.) **Ouverture.** Op. 24.
108. VERDI (G.) Finale dell'Atto II nell'opera **Aida.**

BIBLIOTECA

DEI

CORPI DI MUSICA

SERIE VENTIQUATTRESIMA

(Anno 1911) **(SOLE PARTITURE)** (Anno 1911)

N. 12 PEZZI DIVERSI.

307. BARTHÉLEMY (R.). **Tarentelle Napolitaine**. Istrumentazione di E. BARONCINI. (*)
308. BRUGGEMANN (A.). **La Trilogia del Faust. II. Margherita**. Prima Parte dell'Atto II e Interludio. Istrumentazione di PIO NEVI. (*)
309. CATALANI (A.). . **Dejanice**. Fantasia. Istrumentazione di G. PENNACCHIO.
310. FACCIO (F.). . . Ouverture pel Dramma **Maria Antonietta**. Istrumentazione di PIO NEVI.
311. FLORIDIA (P.) . . **Marche Sauvage**. Op. 6. N. 3. (Da "*Orient*„ Scènes pittoresques). Istrumentazione di F. AMOROSO.
312. FRANCHETTI (A.) . **Nella Foresta nera**. Impressione Sinfonica. Istrumentazione di A. PERONI. (**)
313. GAUWIN (A.) . . **Le Vieux galant**. Fantaisie-Gavotte. Istrumentazione di E. BARONCINI. (**)
314. MANCINELLI (L.) . **Scene Veneziane**. N. 5. Cerimonia e Danza di nozze. Lento e Allegro brillante. Istrumentazione di G. PENNACCHIO.
315. MERCADANTE (S.). **Il lamento del Bardo**. Fantasia. Istrumentazione di O. RIVA.
316. ROSSINI (G.) . . **Guglielmo Tell**. Fantasia. Istrumentazione di D. ASCOLESE.
317. VERDI (G.). . . **Otello**. Sunto Atto IV. Istrumentazione di R. CARAVAGLIOS.
318. WAGNER (R.) . . **I Maestri Cantori di Norimberga**. Preludio Atto III. Istrumentazione di A. PERONI.

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione e trascrizione sono riservati.

(*) (Copyright 1910, by G. Ricordi & Co.)
(**) (Copyright 1911, by G. Ricordi & Co.)

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK

Edizione riservata ai soli Corpi di Musica associati
e che hanno speciale contratto colla Società degli Autori per l'esecuzione.

(Printed in Italy)

317.

OTELLO

SUNTO ATTO IV

Istrumentazione di
RAFFAELE CARAVAGLIOS
M.° Direttore del Concerto Comunale di Napoli

G. VERDI

OTTAVINO in *DO*
FLAUTI in *DO* 1.° e 2.°
CLARINETTO PICCOLO in *LA* ♭
CLARINETTI PICCOLI in *MI* ♭ 1.i e 2.i
CLARINETTI SOPRANI in *SI* ♭ 1.i
,, ,, ,, 2.i
,, ,, ,, 3.i
,, CONTRALTI in *MI* ♭ 1.i e 2.i
,, BASSI in *SI* ♭ 1.i e 2.i
SAXOFONO SOPRANO in *SI* ♭
,, CONTRALTO in *MI* ♭
,, TENORE in *SI* ♭
,, BARITONO in *MI* ♭
CONTRABASSO AD ANCIA
CORNI in *MI* ♭ 1.° e 2.°
,, 3.° e 4.°
CORNETTE in *SI* ♭ 1.ª e 2.ª
TROMBE in *MI* ♭ 1.ª e 2.ª
TROMBE BASSE in *SI* ♭ 1.ª e 2.ª
TROMBONI TENORI
,, BASSO e CONTRABASSO

Suoni reali

FLICORNI
SOPRANINO in *MI*
SOPRANI in *SI* ♭ 1.° e 2.°
CONTRALTI in *MI* ♭ 1.° e 2.°
TENORI in *SI* ♭ 1.° e 2.°
BARITONO in *SI* ♭
BASSO in *SI* ♭
BASSI GRAVI in *FA* e *MI* ♭
CONTRABASSI in *SI* ♭

Suoni reali

TIMPANI
TAMBURO
G. CASSA e PIATTI

ANDANTE ♩ = 72

col Fl.to
a due
a due
dolce
p
ten.
mf
mf

ANDANTE ♩ = 72

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. z 113621 z
Edizione riservata ai soli Corpi di Musica associati e che hanno speciale contratto colla SOCIETÀ degli AUTORI per l'esecuzione.

1

p

p

p

p

ten.

1º solo

p

1

legato

p

cres.

p

cres.

p

cres.

legato

p

p

cres.

1º solo

p

cres.

pp

legato

p

cres.

p legato

cres.

2

a due

dim.

f

f

f

mf

mf

p

2

3

poco rall. morendo

poco rall. morendo

poco rall. morendo

ppp

ppp

morendo

morendo

ppp

2°

ppp

a due

ppp

ppp

ppp

ppp

p

p

p

p

p

1°

p

p

pp

pp con Sordina

con passione

pp

mf

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

1a sola

pp

con Sordina

mp

p

soli MI♭

mp

mp

4

p

mf

mf

3

3

3

4

cres. e string.
dim. e allarg.
p
pp
dolce
marcate
morendo

5

ANDANTE MOSSO ♩ =84

Ott.no

pp

p

con Sordina

4º solo

1ª sola

ANDANTE MOSSO ♩ =84

5

morendo

pp

p

morendo

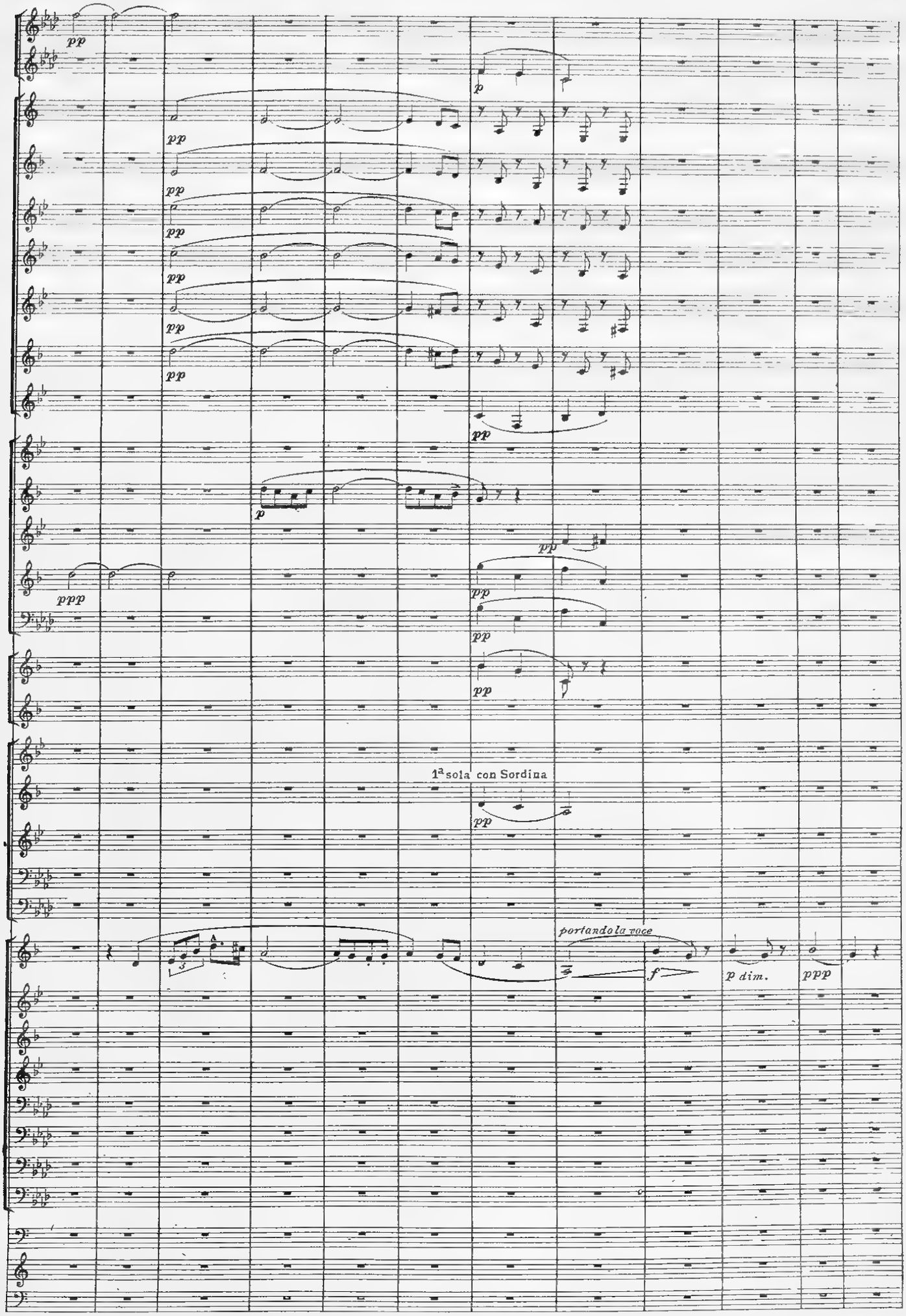
ppp

1ª sola con Sordina

morendo

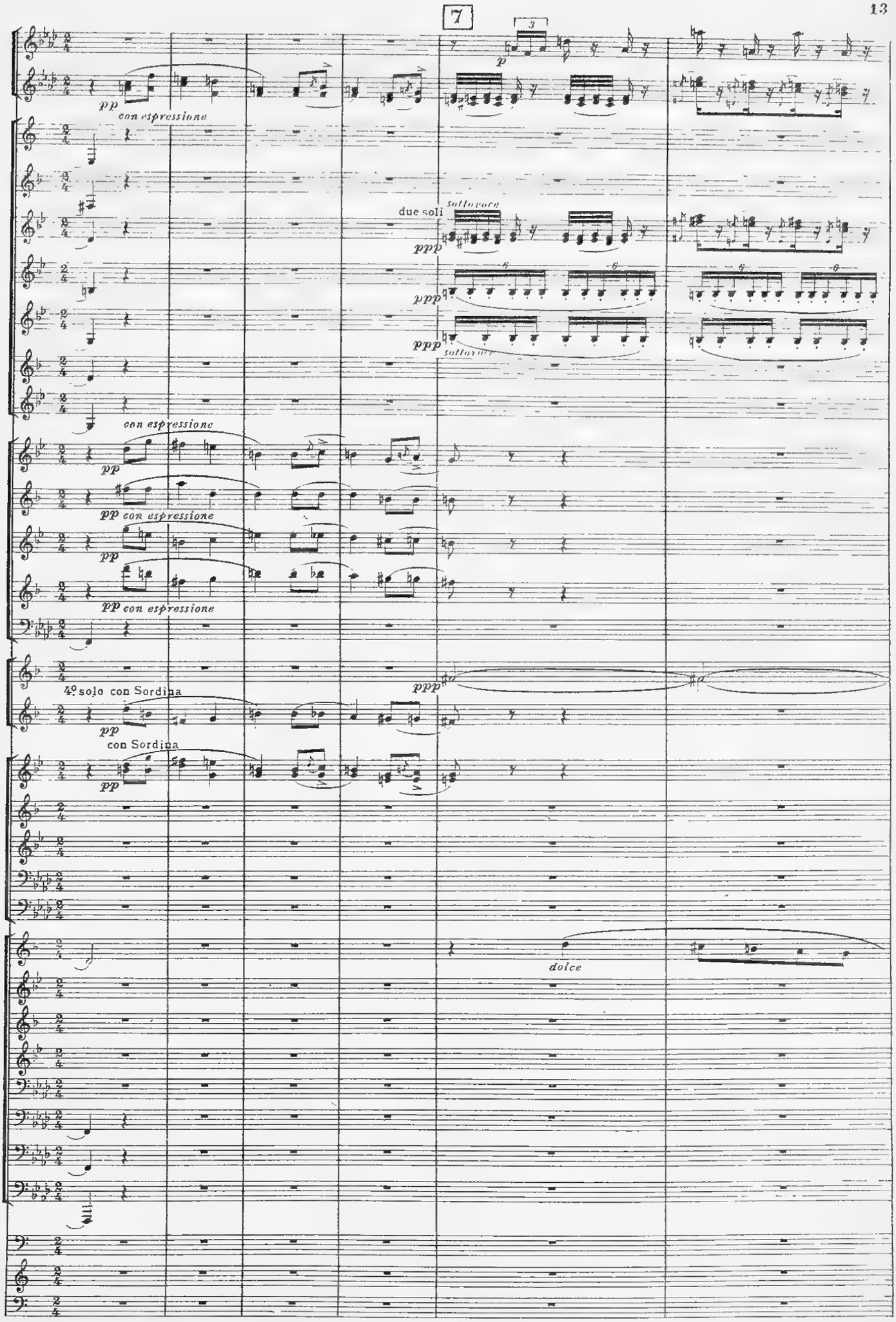
ppp

come da lontano

ppp

pp
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p
pp
ppp
pp
pp
pp
1ª sola con Sordina
pp
portando la voce
f
p dim.
ppp

6

dolce
pp
più piano
morendo
ppp
come un'eco
senza Sordina
con accento
solo in *FA*


7
pp
con espressione
p
due soli
sottovoce
ppp
ppp
ppp
sottovoce
con espressione
pp
pp con espressione
pp
pp con espressione
4° solo con Sordina
ppp
pp
con Sordina
pp
dolce

tr

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

p

ppp

con espressione

con espressione

p

con espressione

ppp

p

con espressione
a due

con Sordina
a due

con espressione

con espressione

tr cres.

pp cres. sf

pp cres. sf

cres. sf

sf

mf

p

mf

p

p

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

marcato

tutti

p

p

p

p

8

1º solo

4º solo con Sordina

dim.

rall.

pp lunga

a tempo

P e cupo

1º Solo

P e cupo

P e cupo

a tempo

P e cupo

a tempo

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp dolce

a tempo

marcato

dolcissimo

ppp

poco rall.

9 *Stringendo il tempo*

dolce *pp* *pp* *dolce* *pp* *dolce* *pp* *dolce* *pp* *dolce* *pp* *dolce* *pp* *dolce*

col canto *col canto*

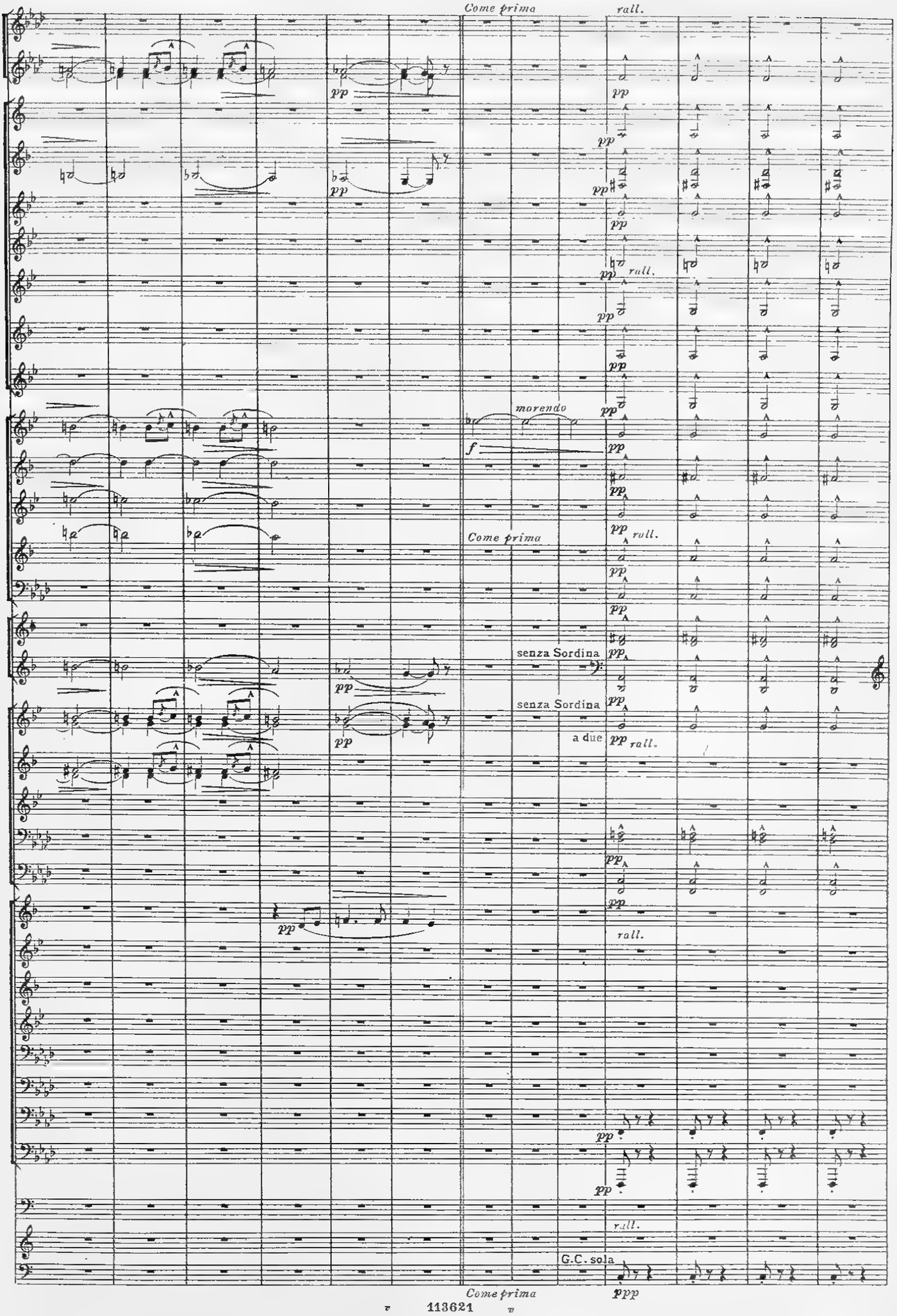
con espressione *animando e string. sempre*

1° solo *marcato* *animando e string. sempre*

Stringendo il tempo *marcato* *marcato* *animando e string. sempre*

4° solo *marcato* con Sordina con Sordina *marcato* con Sordina *animando e string. sempre*

dolcissimo *rall.* *pp come da lontano* *Stringendo il tempo*

9 *Stringendo il tempo*

Come prima
rall.
pp
morendo
f
Come prima
rall.
senza Sordina
senza Sordina
a due
rall.
rall.
G.C. sola
Come prima
ppp

col Flauto

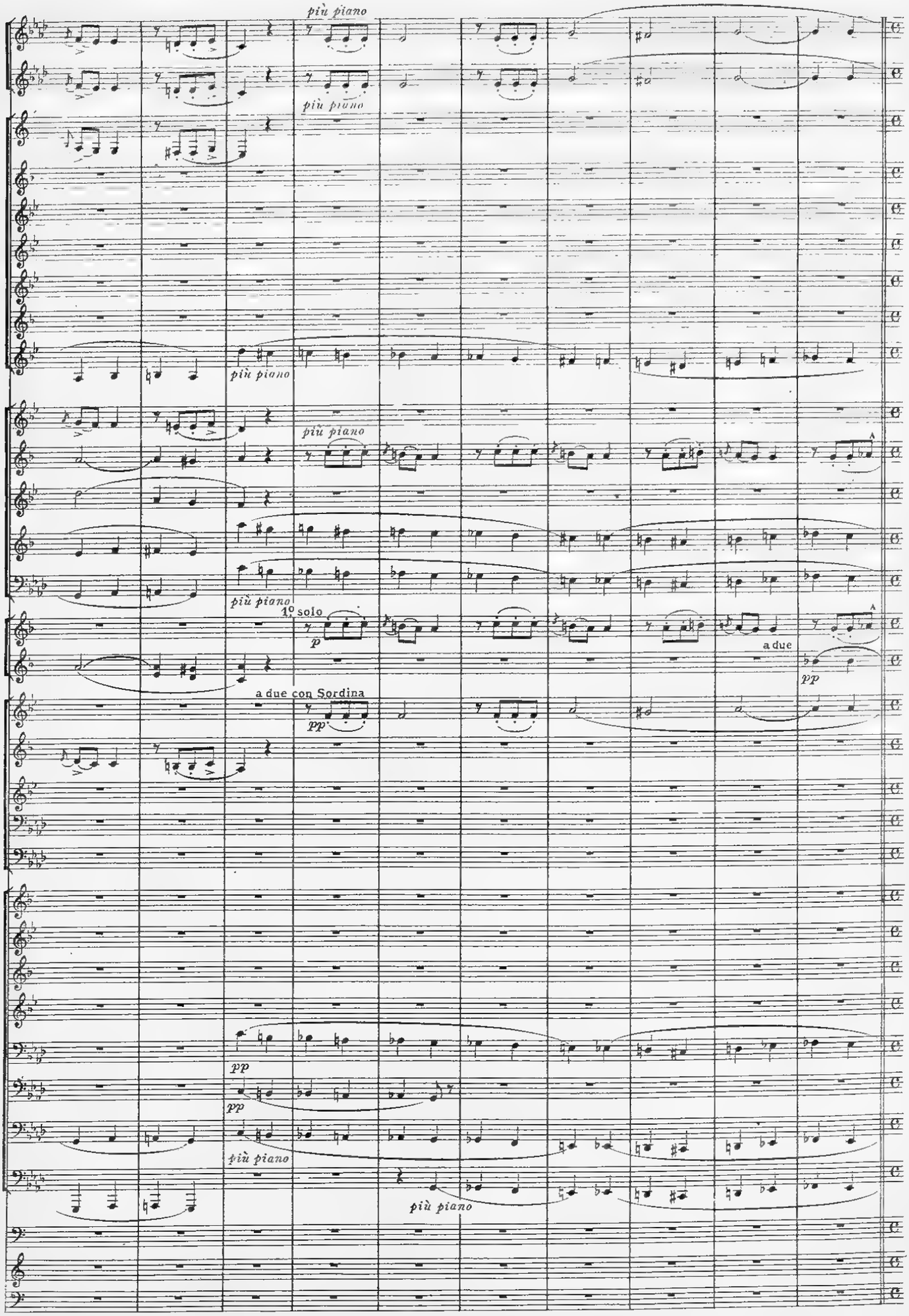
dim.

10

con espressione

a due

morendo


più piano
più piano
più piano
più piano
più piano
1° solo
p
a due
pp
a due con Sordina
pp
pp
pp
più piano
più piano

ADAGIO ♩= 68

ppp

ppp

pp

pp

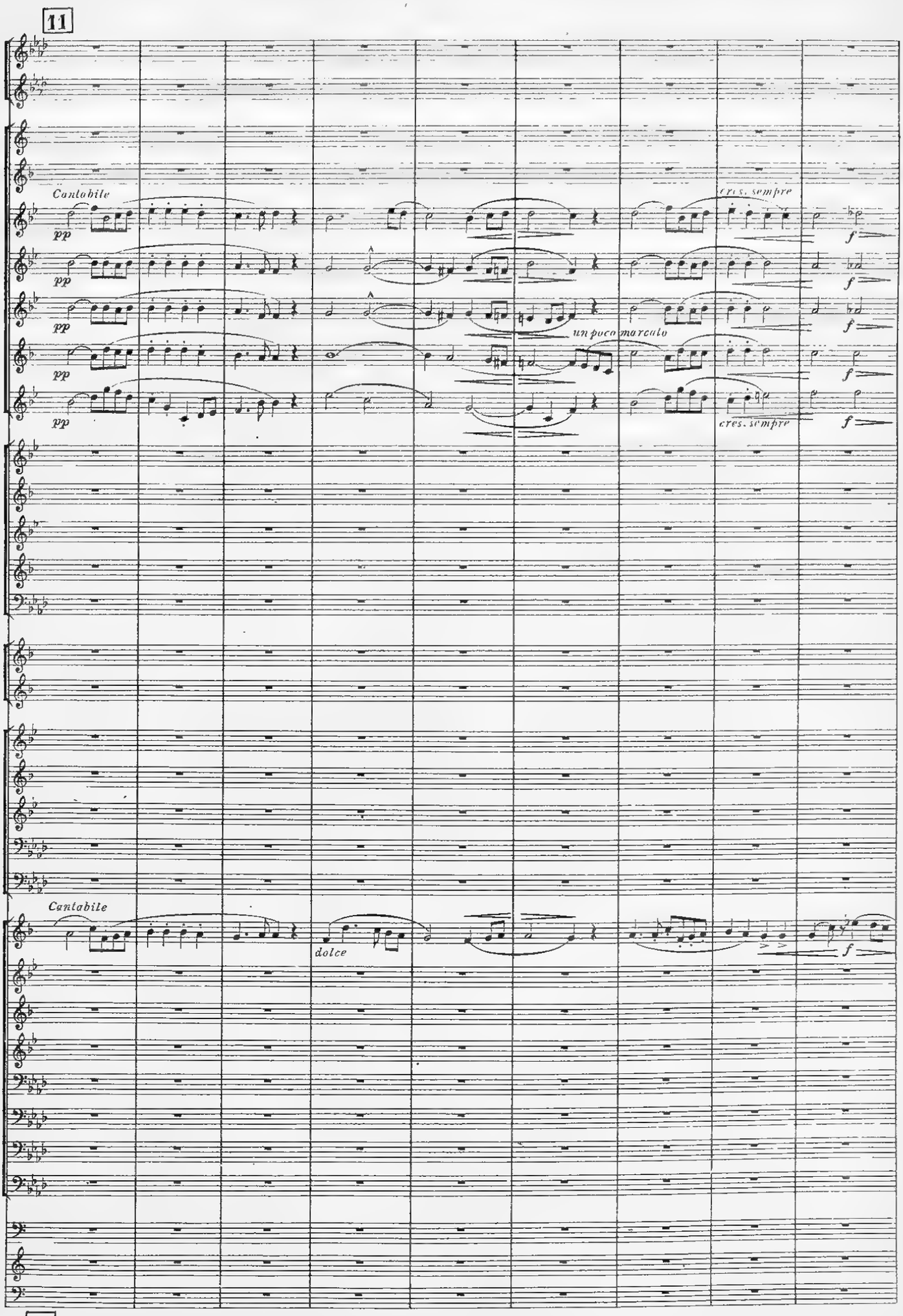
ppp

pp

pp

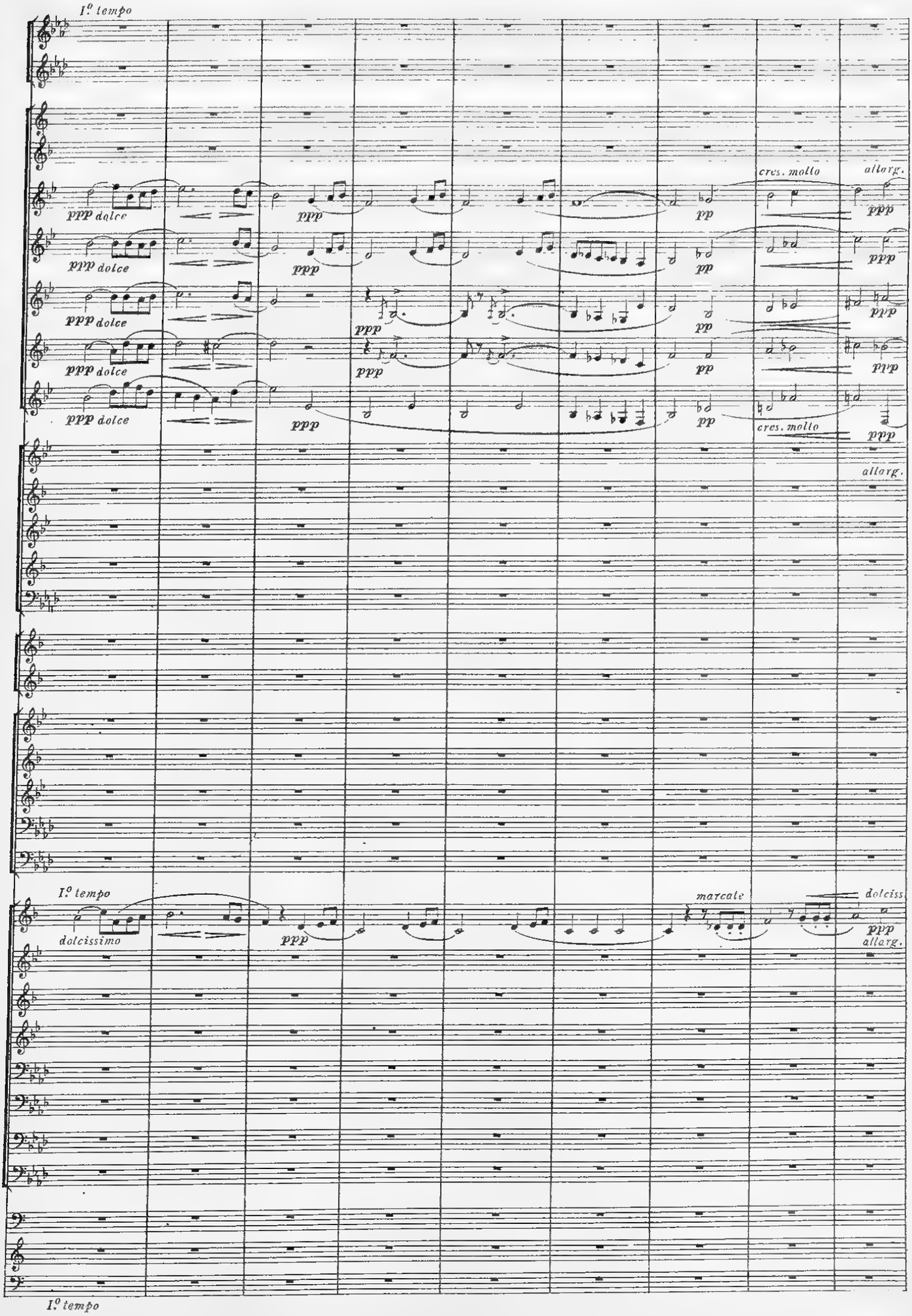
ppp

ADAGIO ♩= 68


11
Cantabile
pp
cres. sempre
f
un poco marcato
Cantabile
dolce
11

12

p *con espressione* *animando*

marcato *animando*

I.o tempo
ppp dolce
ppp
pp
cres. molto
allarg.
I.o tempo
dolcissimo
marcate
dolciss
I.o tempo

13

pp

pp

pp

pp

pp

morendo

13

Ottavino

dolcissimo

pp

pp

pp

pp

due soli

dolcissimo

pp

pp

pp

morendo

morendo

morendo

morendo

dolcissimo

len.

pp

14 *POCO PIÙ MOSSO* ♩= 80

più marcato *f*

un po' marcato

pp

più marcato *f*

più marcato

f

pp

pp un po' marcato

più marcato *f*

più marcato

f

pp un po' marcato

pp

14 *POCO PIÙ MOSSO* ♩= 80

15

staccato

pp

pp

pp

pp

pp

pp

morendo

ppp

ppp morendo

morendo

ppp

Soli in $MI\flat$

G. C. sola

ppp

15

pp

pp

pp

p

p

dim.

dim.

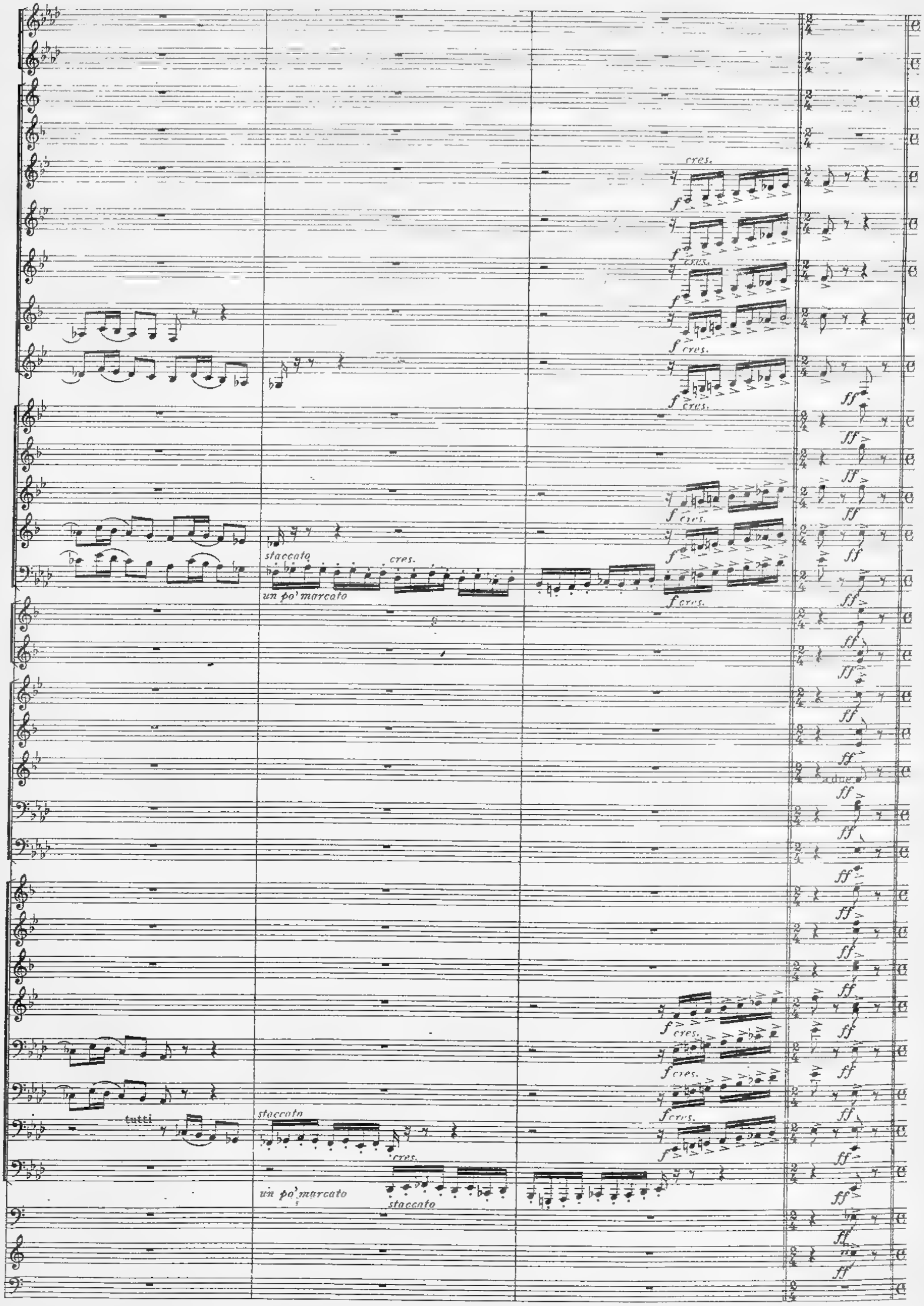
dim.

dim.

p

Solo in *FA*

p


cres.
f
staccato
cres.
un po' marcato
tutti
ff
adue

16

col Flauto

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

con espressione

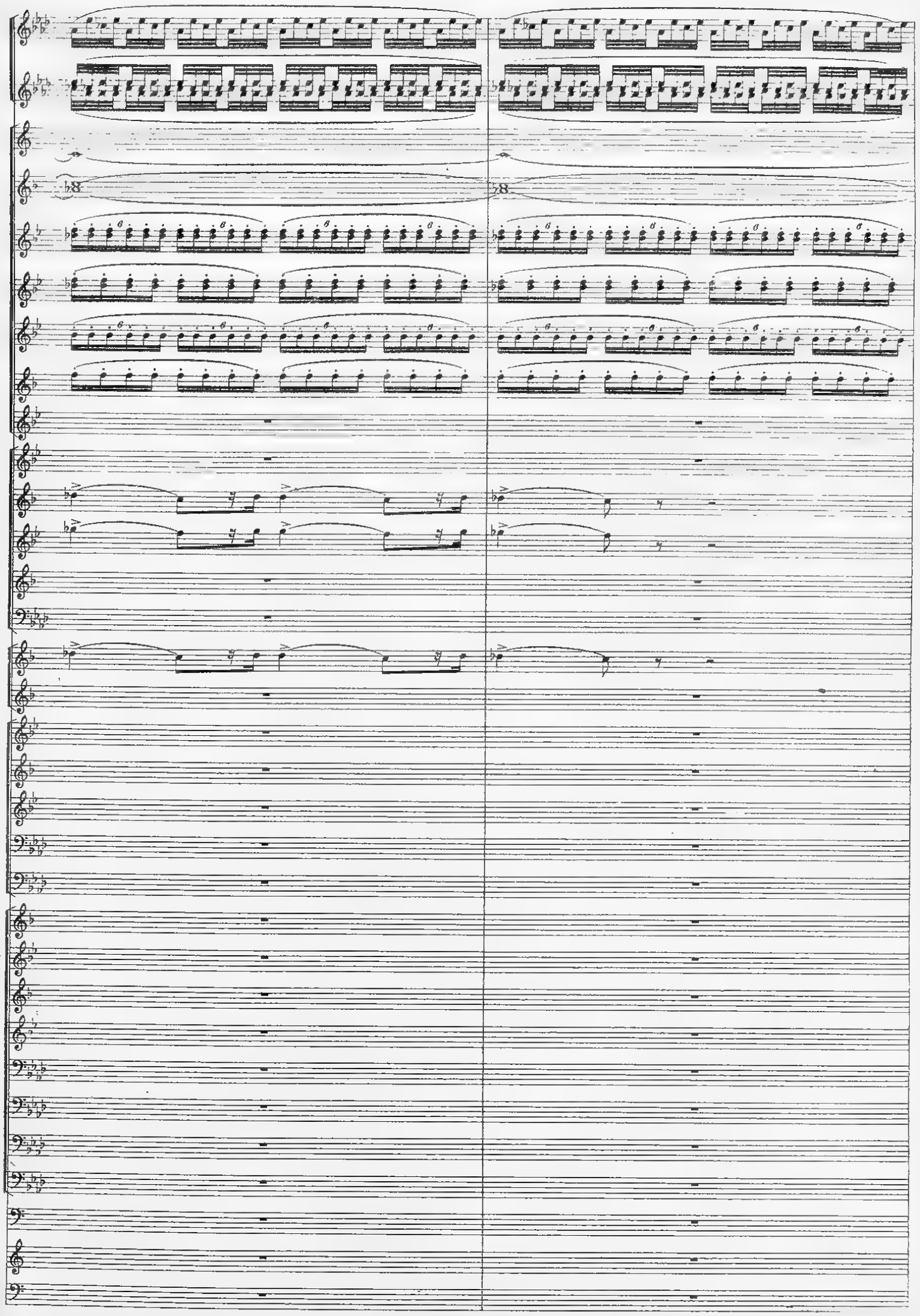
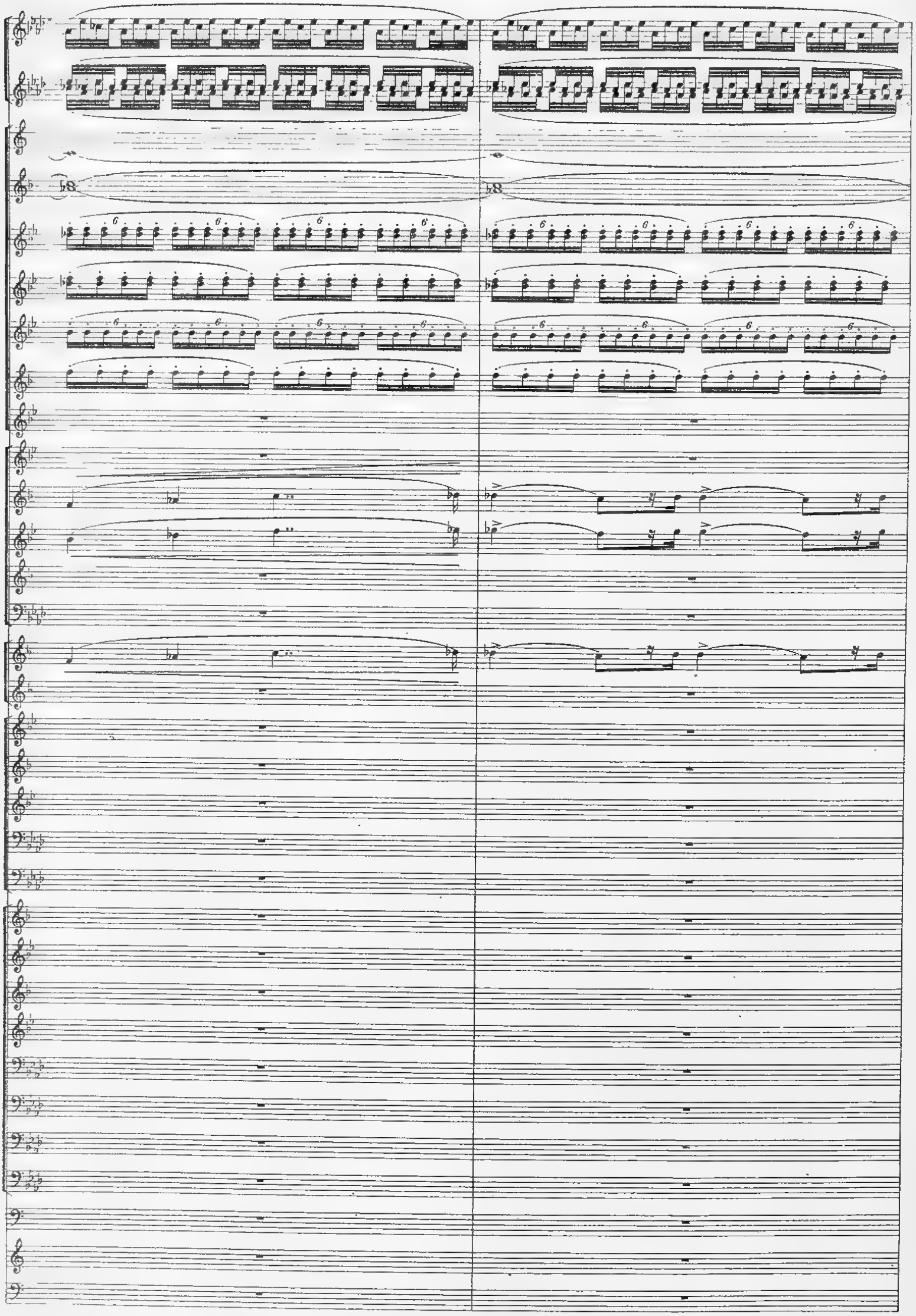
p

p

1° solo

con espressione

p

16



17 PIÙ ANIMATO ♩= 88

pp

pp

pp con espressione

pp con espressione

pp

pp

pp

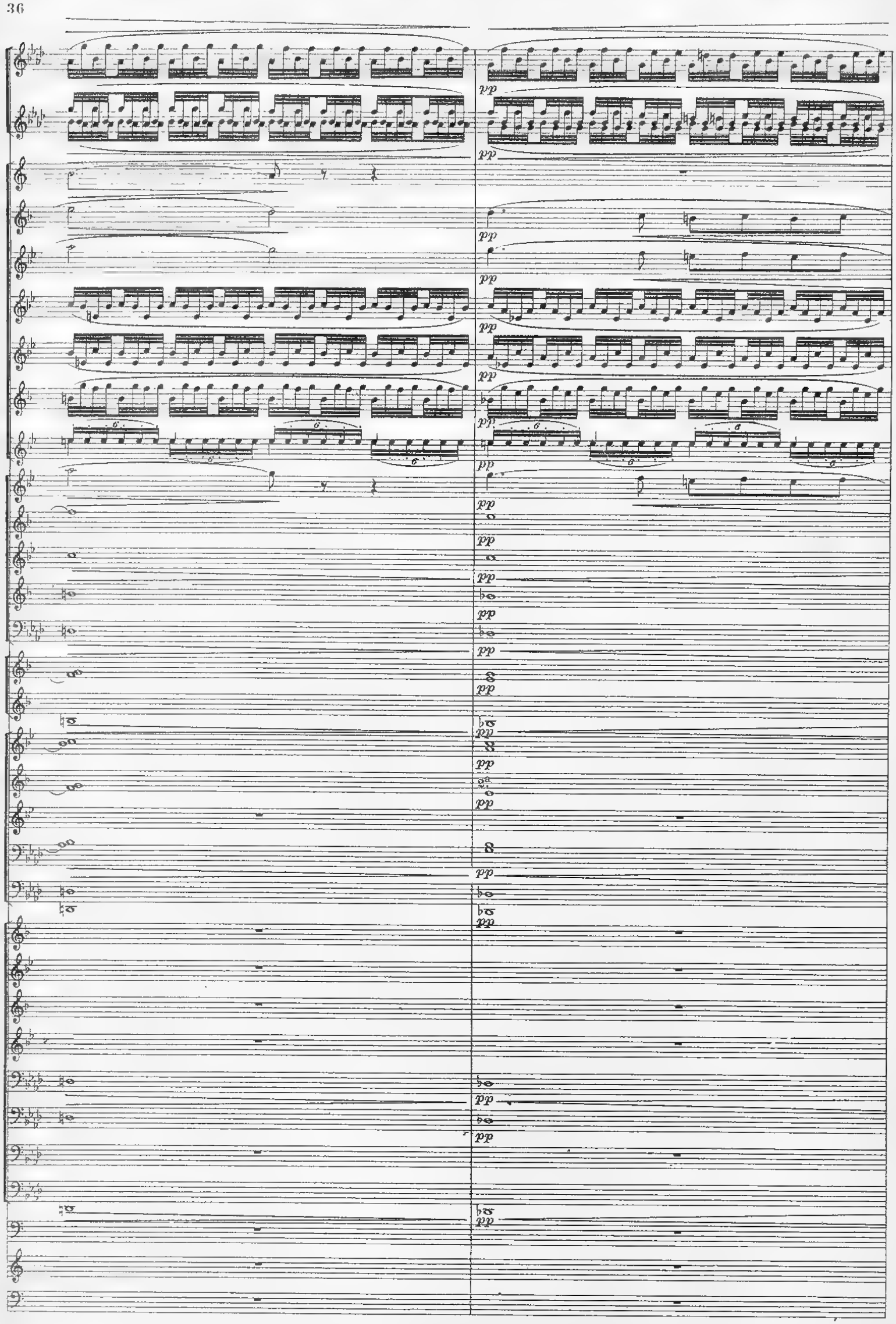
pp con espressione

pp

pp

pp

pp


pp

pp

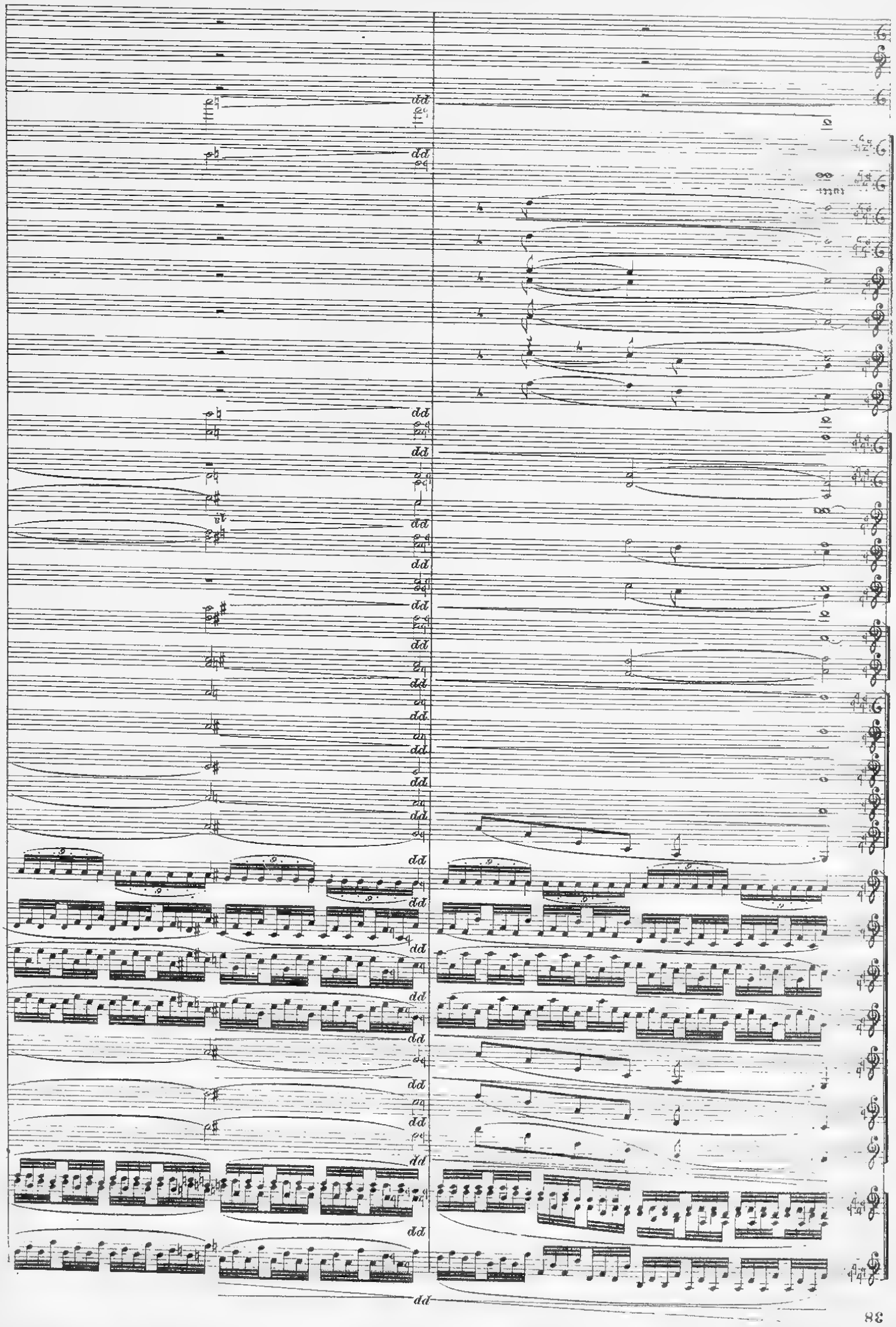
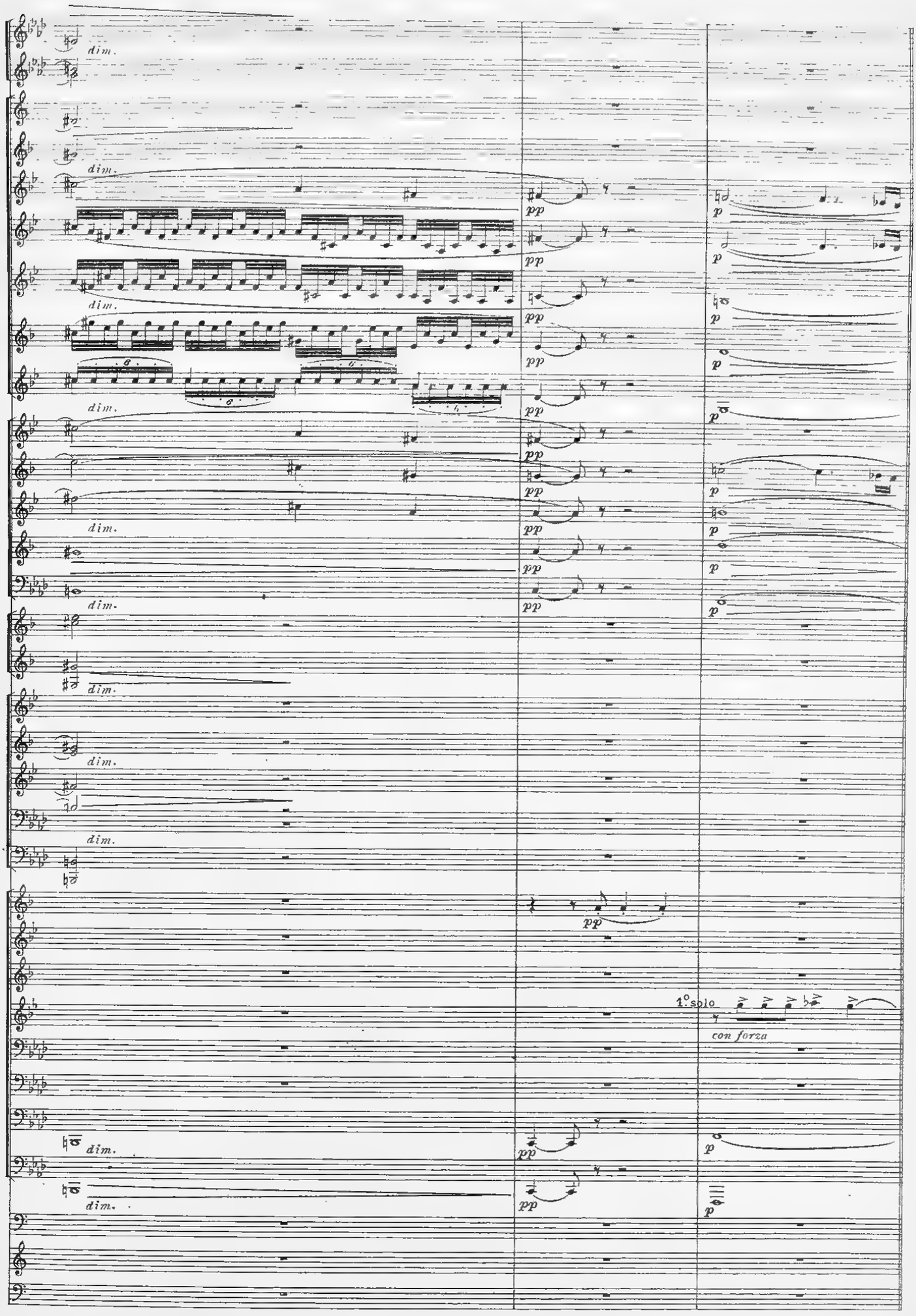
1ª sola

2º solo

1º solo

2º

solo in Fd


pp
ppp

dim.
pp
p
1° solo
con forza

18 LO STESSO MOVIMENTO ♩=80

Ottavino

a due

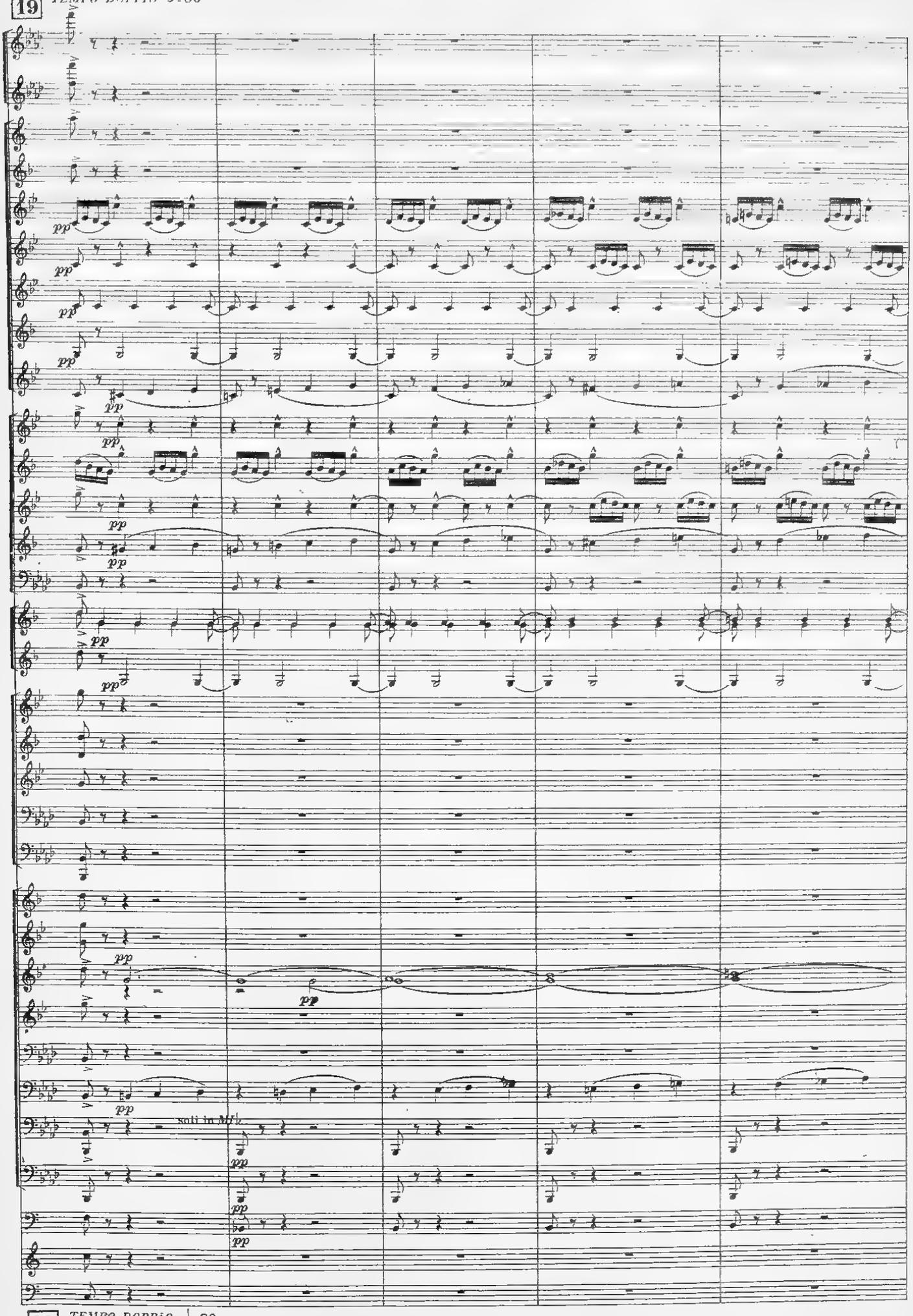
1º solo

1ª sola

soli in MI♭

G.C. sola

18 LO STESSO MOVIMENTO ♩=80


19
TEMPO DOPPIO ♩= 80
pp
soli in M
19
TEMPO DOPPIO ♩= 80

cres. poco a poco

cres. poco a poco

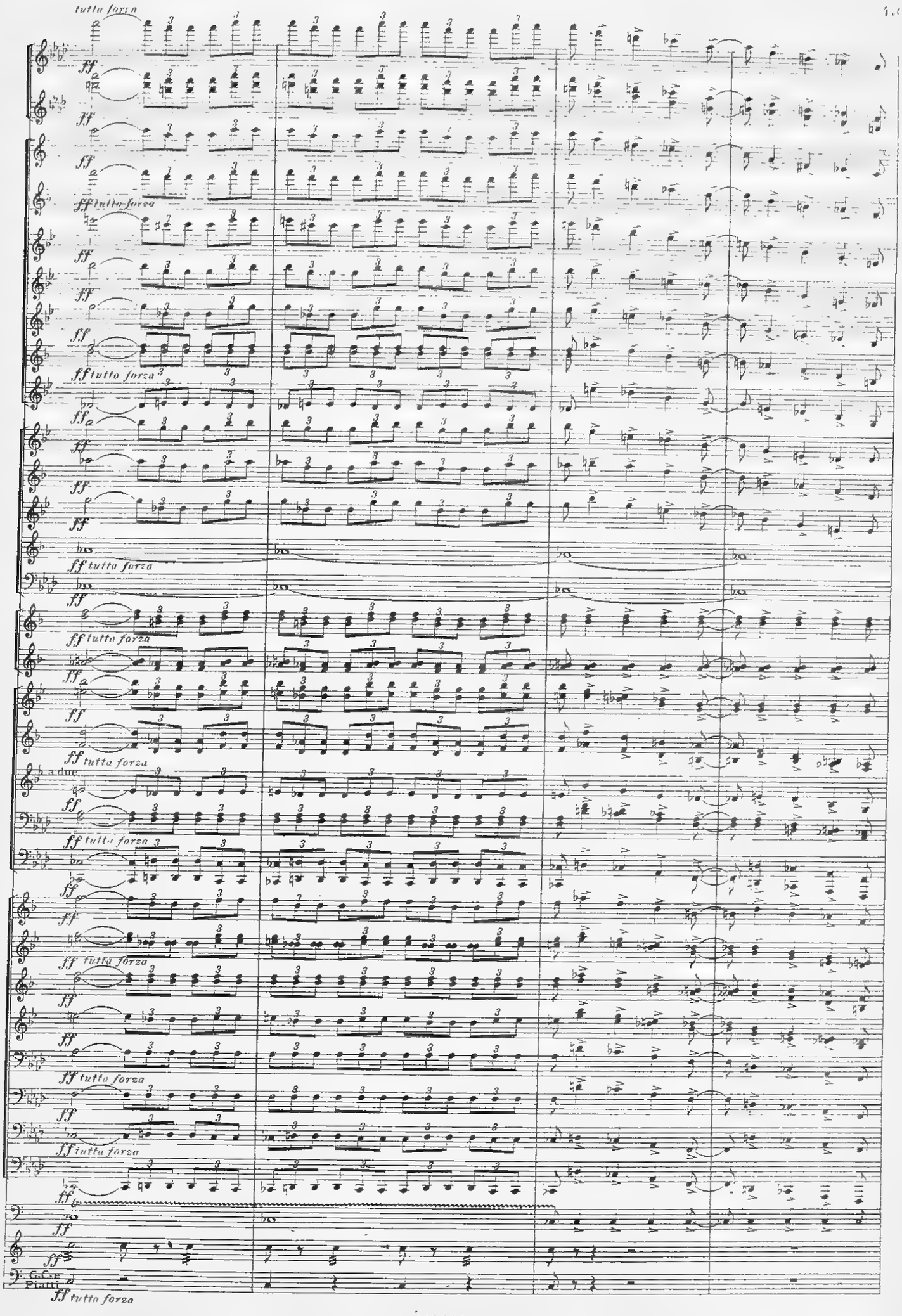
cres. poco a poco

f

tr

pp cres.

f


tutta forza
ff
ff tutta forza
a due
G.C.E.
Piani

20

dim.

a due

G. C
sola

col Flauto

dim. sempre più

pp

ppp

1.° solo

p

21 *POCO MENO, MA POCHISSIMO*

a due

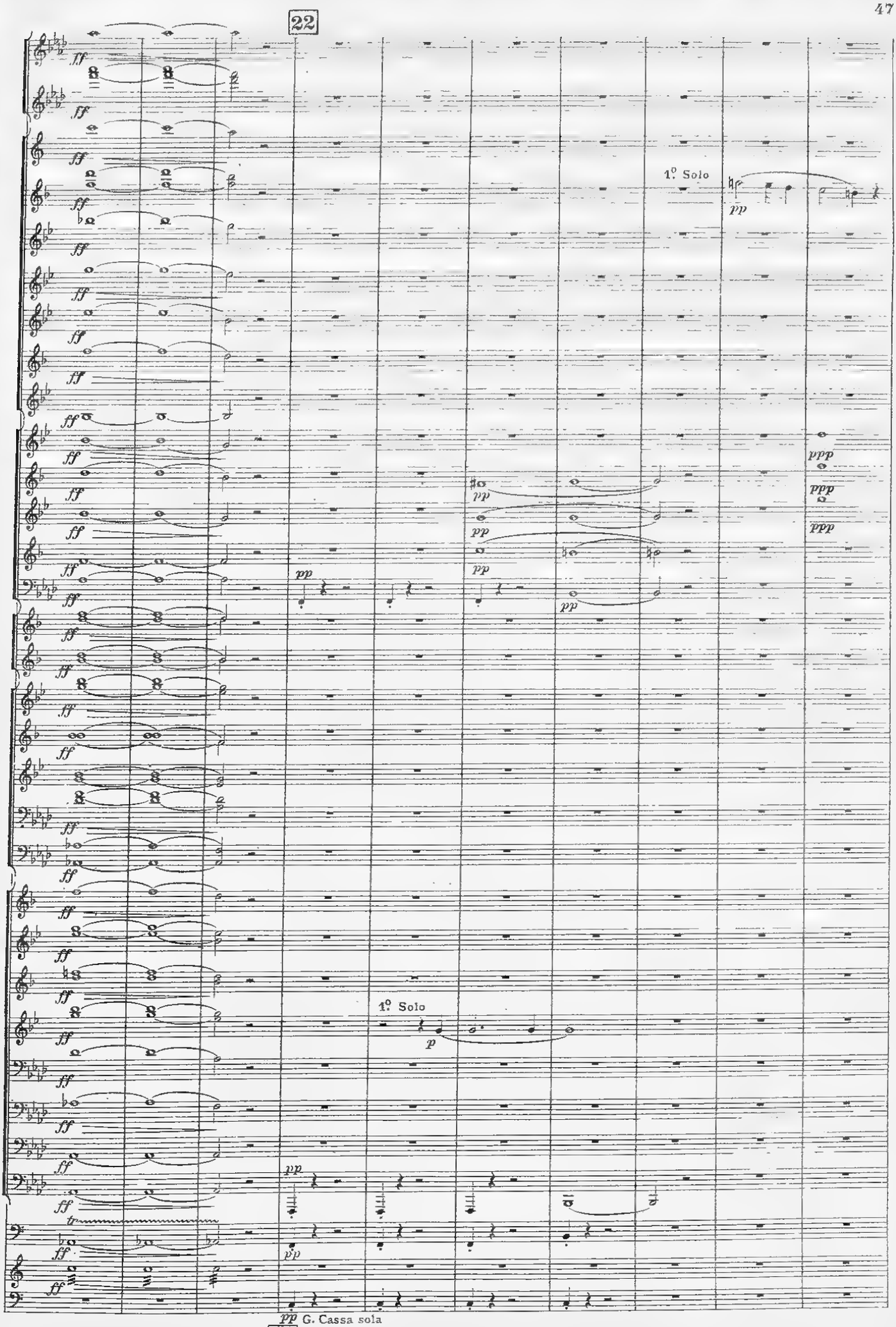
a due

a due

a due

a due

mf *ff*

21 *POCO MENO, MA POCHISSIMO*

22
1° Solo
1° Solo
G. Cassa sola
22

ADAGIO ♩= 69

ppp

1º Solo

ppp

1º Solo

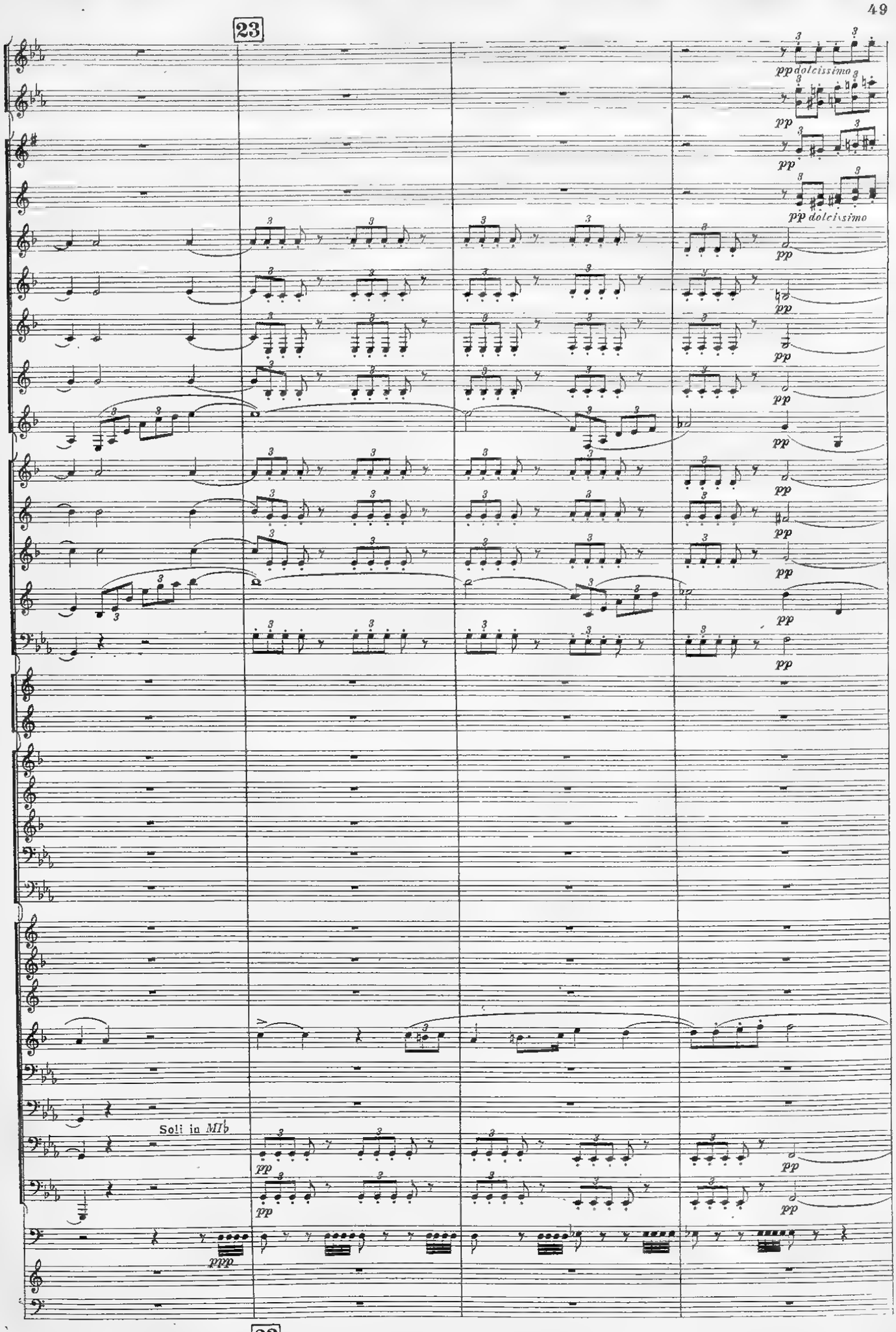
pp

ten.

pp

pp

pp

ADAGIO ♩= 69

23
pp dolcissimo
pp
pp dolcissimo
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Soli in MI♭
pp
pp
pp
pp
ppp
23

sempre pianissimo

sempre pianissimo

POCO PIÙ MOSSO

(Ottavino)

stringendo

p

p stringendo

stringendo

p

POCO PIÙ MOSSO

ALLEGRO ♩= 80

dim.

(col Flauto)

ff

ppp morendo

fff

a due

Tutti

solo Piatto con mazzuola

ALLEGRO ♩= 80

24 *ANDANTE COME PRIMA*

ppp

ppp

ppp

ppp

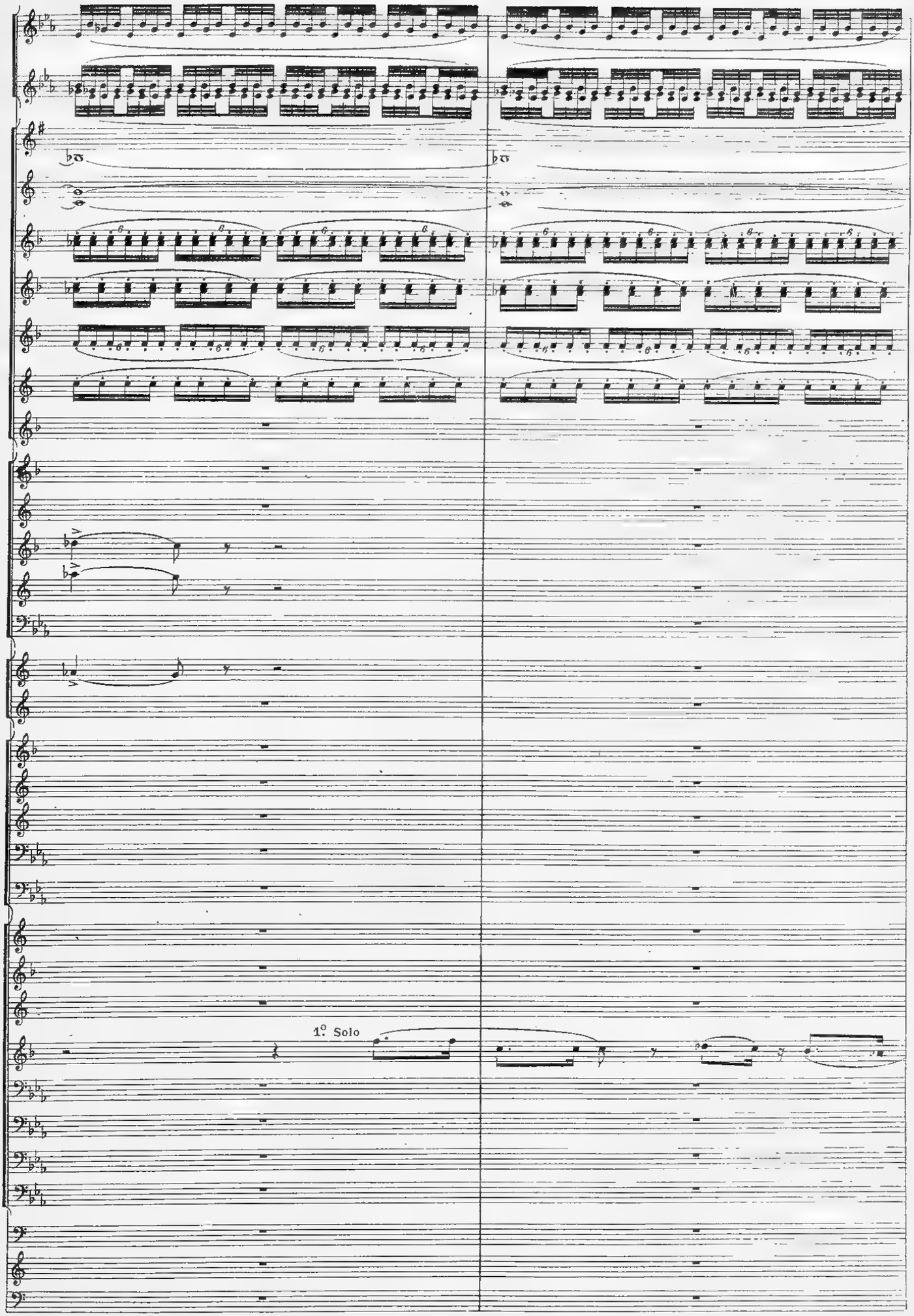
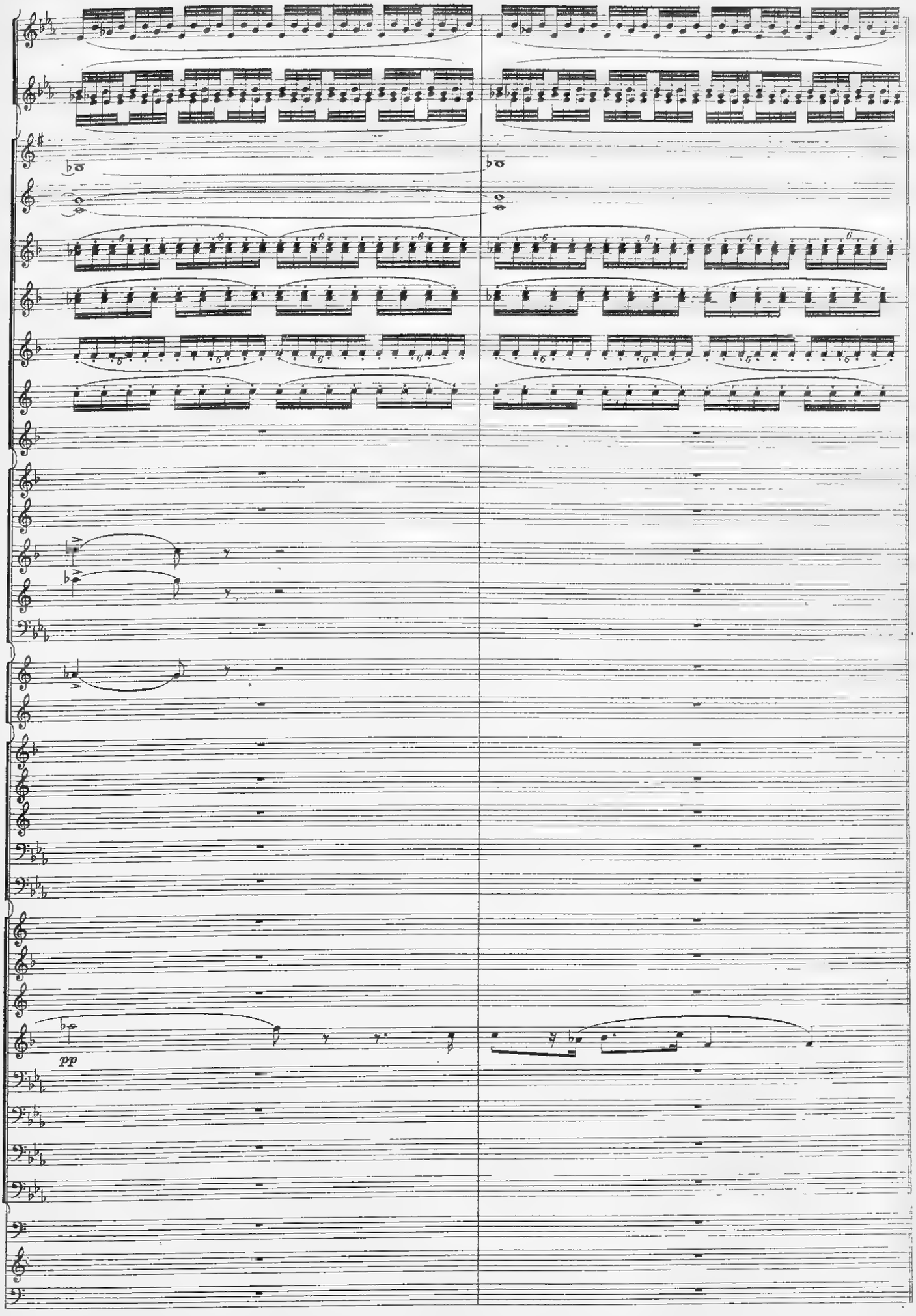
ppp

p

p

1° solo

p

24 *ANDANTE COME PRIMA*

1º Solo

pp

25

p

p

p cantabile

p

p

p

p

p

p con espressione

p

p

p

p

p

sola 1ª.

pp cantabile

sola 2ª.

pp

sola 1ª.

pp

solo 2º.

pp

solo 4º.

pp

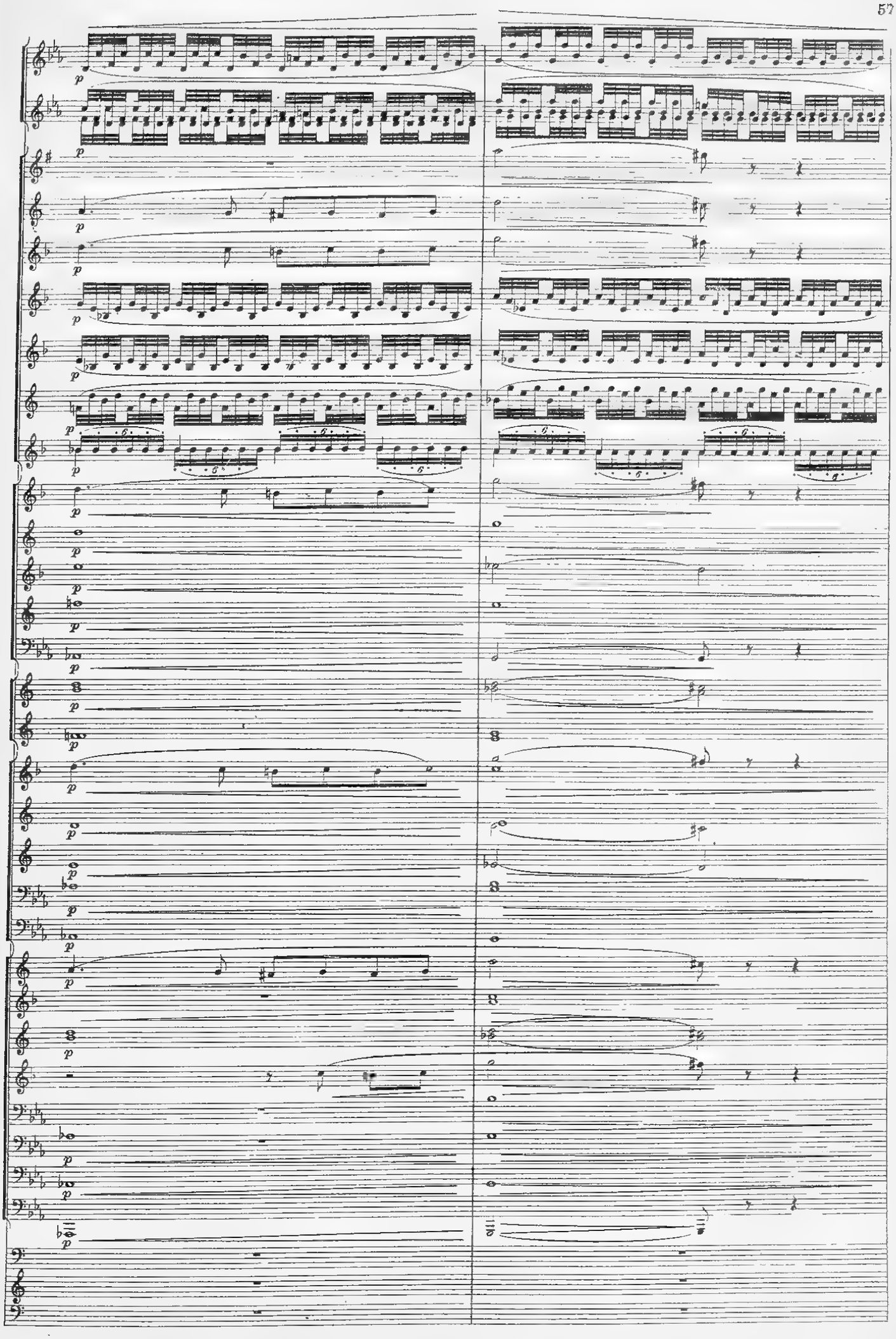
pp cantabile

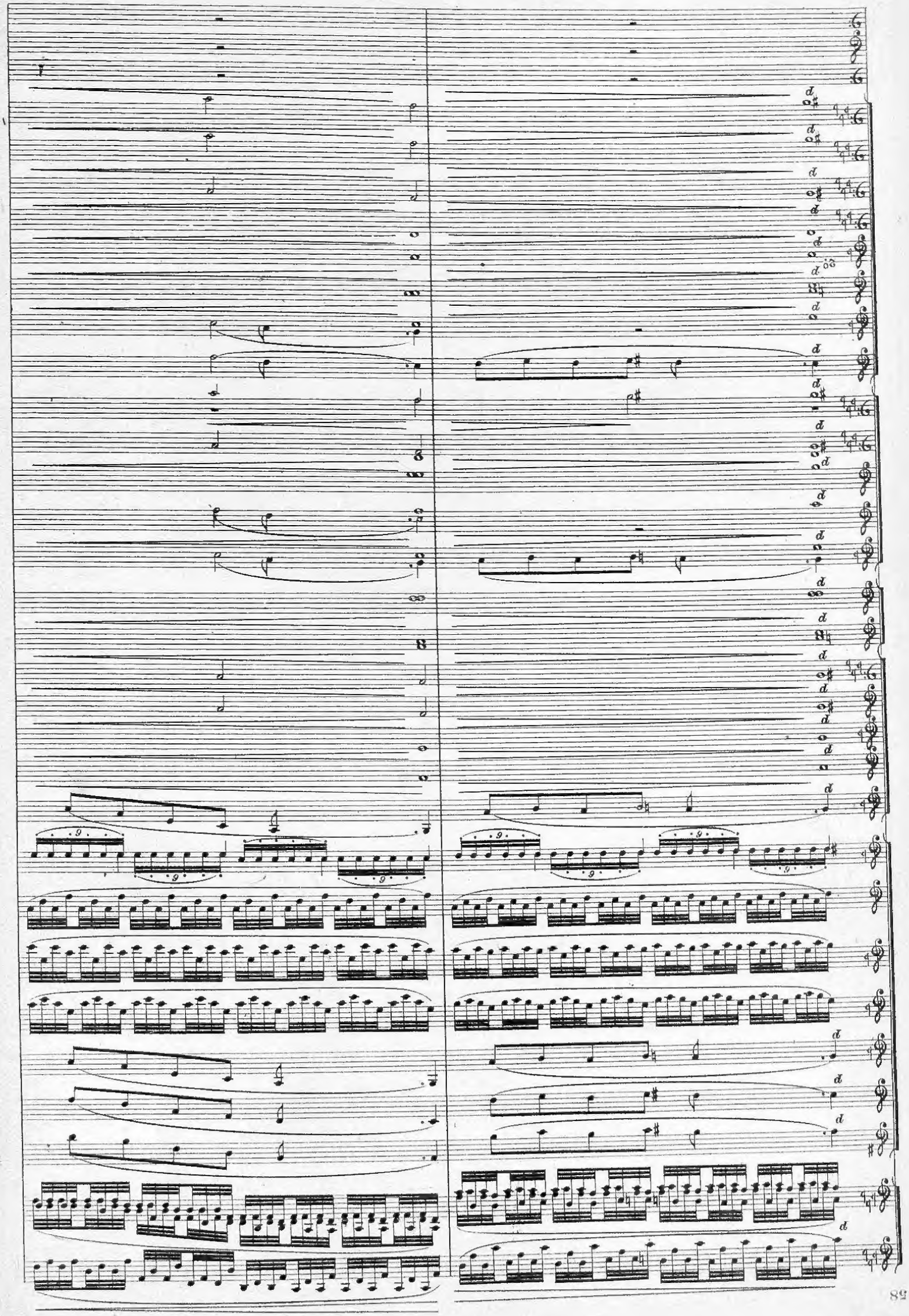
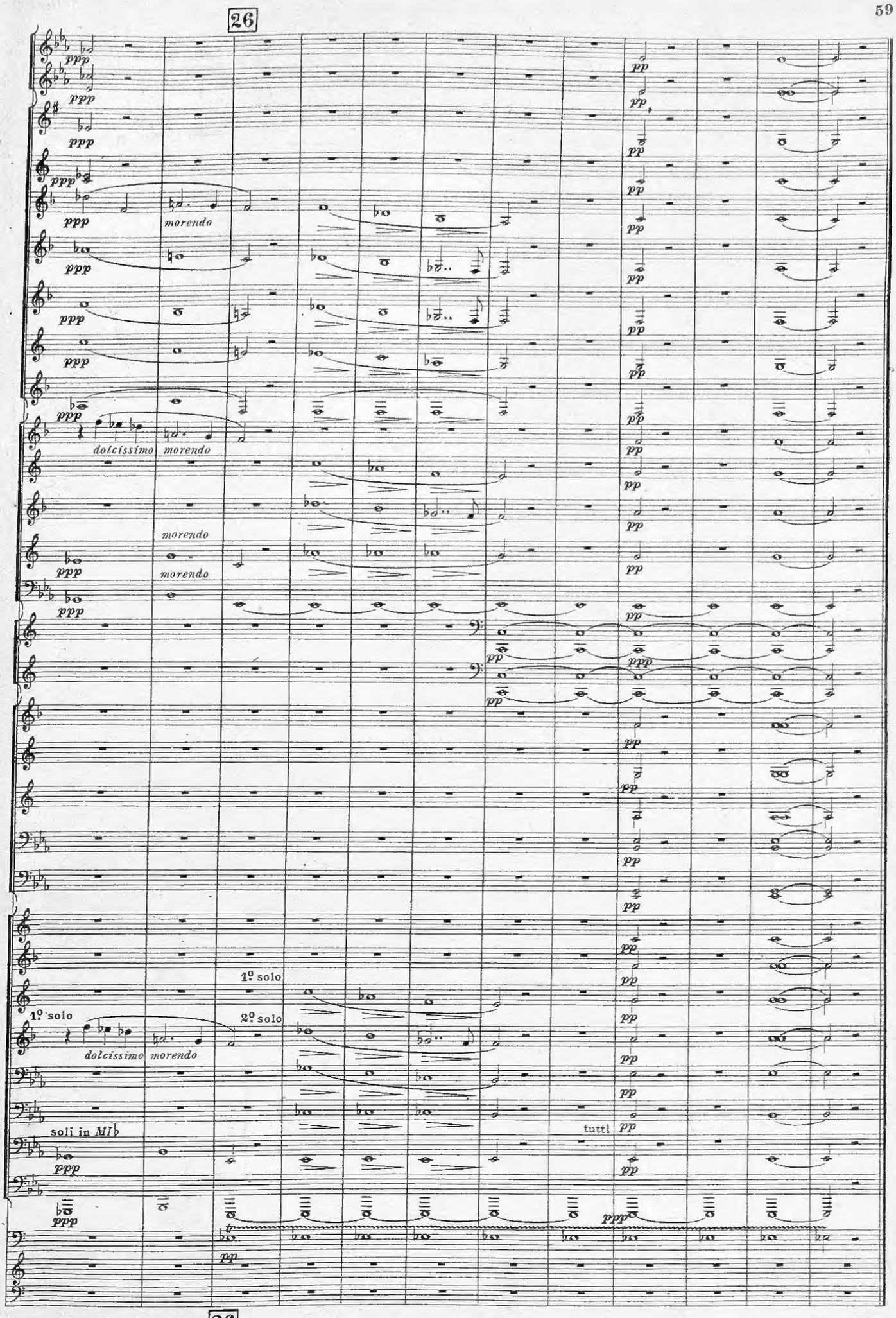
pp

pp

pp

25





26
ppp
pp
morendo
dolcissimo
1º solo
2º solo
soli in MIb
tutti
26

Serie Settima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

109. MAGGI (Paolo.) **Canzo.** Marcia popolare.
110. DIANA (A.) **Manovra.** Marcia Militare.
111. SALADINO (M.) **Cecilia.** Polka.
112. MARIANI (G.) **Rosa delle Alpi.** Mazurka.
113. GRAZIANI-WALTER (C.) **Vita Palermitana.** Valzer. Op. 198.
114. BURGMEIN (J.) **Hop!...** Galop alla Lombarda.
115. PUCCINI (G.) Introduzione Atto I e Finale Atto III nell'opera **Manon Lescaut.**
116. VERDI (G.) **Otello.** Seconda Fantasia di G. Mariani. (*)
117. BOITO (A.) **Mefistofele.** Fantasia di A. Montanari.
118. GOMES (A. C.) **Salvator Rosa.** Pot-pourri di D. Bolognesi.
119. HALÉVY (F.) **L'Ebrea.** Reminiscenze di G. Mariani.
120. ASCOLESE (R.) **Omaggio a Cagliari.** Scherzo in forma di Marcia sopra motivi del Ballo Sardo.

(*) Da potersi anche unire alla prima Fantasia, formando così un solo Pezzo.

Serie Ottava

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

121. MAZZONE (U.) **'A Bicicletta.** Canzone Napolitana. (Piedigrotta 1894). Marcia.
122. MONTANARI (A.) **In Camerata.** Marcia Militare.
123. BECUCCI (E.) **Punto e Virgola.** Polka. Op. 205.
124. DEVALLE (L.) **Profumo d'un fiore.** Valzer.
125. BALLADORI (A.) **In giro pel Veglione.** Galop.
126. SALADINO (M.) **Minuetto.**
127. MOZART (W. A.) **Le Nozze di Figaro.** Ouverture.
128. VERDI (G.) Preludio-Quartetto-Tempesta e Finale nell'opera **Rigoletto.**
129. WAGNER (R.) Racconto e Finale III nell'opera **Lohengrin.**
130. MEYERBEER (G.) Gran Scena e Duetto-Finale IV.: *Stringe il periglio*, nell'opera **Gli Ugonotti.**
131. PUCCINI (G.) Preludio, Coro d'Introduzione e Preghiera-Finale I nell'opera **Le Villi.**
132. PONCHIELLI (A.) Coro d'Introduzione Atto I – Preludio Atto IV – Romanza Enzo, Atto II – Pezzo concertato Atto III, nell'opera **La Gioconda.**

Serie Nona

N. 6 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

133. BERETTA (E.) **Principe Tommaso. Marcia.**
134. CARIGNANI (C.) **Toscanina.** Mazurka.
135. PUCCINI (G.) **Manon Lescaut.** Fantasia di F. Codivilla.
136. VERDI (G.) Convito, Brindisi e Finale II nell'opera **Macbeth.**
137. PONCHIELLI (A.) Introduzione, Preghiera nel Prologo e Marcia-Finale I nell'opera **I Lituani.**
138. FRANCHETTI (A.) **Cristoforo Colombo.** Fantasia di G. Tirindelli.

Serie Decima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

139. SPARANO (G.) **Marcia funebre.**
140. SPONTINI (G.) Marcia funebre nell'opera **La Vestale.**
141. CHIUSURI (O.) **Omero.** Valzer
142. BECUCCI (E.) **Fino a giorno.** Polka. Op. 236.
143. DI JANNI (A.) **Fior di Maggio.** Mazurka.
144. BEETHOVEN (L. van). **Adagio cantabile** della **Sonata patetica.** Op. 13.
— **Sinfonia N. 1,** in quattro tempi:
145. — 1.° e 2.° Tempo.
146. — 3.° e 4.° Tempo.
147. PUCCINI (G.) **Manon Lescaut.** Fantasia di E. Pinocchi.
148. VERDI (G.) Duetto-Finale ultimo nell'opera **Aida.**
149. — **Falstaff.** Fantasia di G. Mariani.
150. WESTERHOUT (N. van). **Ma belle qui danse.**

Serie Undicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

151. PANSINI (E.) **Siena.** Marcia Militare.
152. PUCCINI (G.) **Corazzata Sicilia.** Marcia d'Ordinanza: dall'opera **La Bohème.**
153. CENTEMERI (Gio.) **Capriccio di Donna.** Valzer.
154. DI JANNI (A.) **Primavera.** Polka.
155. BAZZINI (A.) **Saul.** Overtura d'Introduzione alla Tragedia d'Alfieri.
156. MARENCO (R.) **Sport.** Ballo di L. Manzotti. Pot-pourri.
157. FLORIDIA (P.) **Maruzza.** Fantasia di E. Minzo.
158. MASSENET (G.) **Erodiade.** Coro dei Romani.
159. MEYERBEER (G.) **L'Africana.** Aria del Tenore e Pezzo Concertato Atto IV.
160. BEETHOVEN (L. van). Overtura per la Tragedia **Coriolano.**
161. PUCCINI (G.) **La Bohème.** Fantasia di L. Monleone.
162. VERDI (G.) **Inno delle Nazioni.**

Serie Dodicesima

N. 10 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

163. PONCHIELLI (A.) **Il Figliuol prodigo.** Intermezzo – Atto IV.
164. BEETHOVEN (L. van). **Egmont.** Ouverture. Op. 84.
165. VERDI (G.) **Don Carlo.** Gran Finale – Atto III.
166. PUCCINI (G.) **La Bohème.** Atto I.
167. PONCHIELLI (A.) **Marion Delorme.** Trascrizione di R. Coppola.
168. VERDI (G.) **La Forza del Destino.** Scena dell'Osteria.
169. NENCI (G.) **Vedetta marina.** Bozzetto.
170. WAGNER (R.) **La Walkiria.** Atto III. Cavalcata delle Walkiri.
171. MASCAGNI (P.) **Iris.** Introduzione: *Il Sole.*
172. — **Iris.** Fantasia (Atto I) di P. Nevi.

Serie Tredicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

173. BAYER (G.) Marcia nel ballo **Rosa d'amore** di L. Manzotti.
174. — Valzer nel ballo **Rosa d'amore** di L. Manzotti.
175. GALIMBERTI (G.) **Mercèdes.** Valzer Spagnuolo. Op. 510.
176. RAPISARDA (S.) **Napoli in festa!** Polka.
177. ROVERE (C.) **Sempre sola!** Mazurka.
178. SALA (Marco). **Tentazioni.** Galop. Op. 49.
179. HÉROLD (L. F.) **Zampa.** Sinfonia.
180. MARCHETTI (F.) **Ruy Blas.** Fantasia di G. Tarditi.
181. PEROSI (Don L.) **La Passione di Cristo** secondo S. Marco. Trilogia sacra. Preludio Parte III. – Fugato-Finale Parte I. – *Le Tenebre* – *La Morte* e Finale Parte III.
182. — **La Risurrezione di Lazzaro.** Oratorio. Preludio-Sunto della 1.ª Parte e Finale II.
183. PUCCINI (G.) **Manon Lescaut.** Intermezzo Atto III.
184. WAGNER (R.) **Rienzi.** Sinfonia.

Serie Quattordicesima

N. 14 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

185. BOLOGNESI (D.) **Roma.** Valzer.
186. GALIMBERTI (G.) **Supremo convegno.** Boston-Valzer alla Luigi XV. Op. 495.
187. STRAUSS (Gius.) **Armonie delle sfere (Sphären-Klänge).** Valzer. Op. 235.
188. FORONI (J.) **Sinfonia** in *Do minore.*
189. ROSSINI (G.) **Guglielmo Tell.** Sinfonia.
190. WAGNER (R.) **Tannhäuser.** Sinfonia.
191. WEBER (C. M.) **Oberon.** Sinfonia.
192. BURGMEIN (J.) **Il Romanzo di Pierrot e di Pierrette.** Storielle musicali: N. 3. *Ballo di nozze.* N. 4. *Corteggio nuziale.*
193. MEYERBEER (G.) **Marcia-Schiller.**
194. PONCHIELLI (A.) Danza delle Ore. Balabili nell'opera **La Gioconda.**
195. — Prologo nell'opera **I Lituani.**
196. PUCCINI (G.) **Tosca.** Fantasia di G. Pennacchio.
197. SCHUBERT (F.) **L'Onnipotenza.** Melodia. Op. 79. N. 2.
198. WAGNER (R.) Marcia funebre nell'opera **Il Crepuscolo degli Dei.**

Serie Quindicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

199. BEETHOVEN (L. van). **Marcia funebre.** 2.° Tempo della **Sinfonia eroica.**
200. FRANCHETTI (A.) **Asrael.** Marcia. Atto II.
201. GILLET (E.) **Petite Câline.** Intermezzo.
202. GOUNOD (C.) **Faust.** Fantasia di G. Mariani.
203. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 2. Marcia trionfale.
204. MASSENET (G.) **Il Re di Lahore.** Sinfonia.
205. MEYERBEER (G.) **La Stella del Nord.** Sinfonia.

206. MOZART (W. A.) **Il Flauto magico.** Sinfonia.
207. VERDI (G.) **Luisa Miller.** Fantasia di G. Pennacchio.
208. — **Rigoletto.** Atto I. - Parte I.
209. WAGNER (R.) **Sigfrido.** *Il mormorio della foresta.*
210. WEBER (C. M.) **Euriante.** Sinfonia.

Serie Sedicesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

211. FACCIO (F.) **Amleto.** Gran Marcia Danese.
212. FLORIDIA (P.) **La Colonia libera.** Intermezzo.
213. FRANCHETTI (A.) **Germania.** Quadro II.
214. — **Germania.** Fantasia di G. Pennacchio.
215. GAUWIN (Ad.) **Marche des Maîtres d'Armes.**
216. GOUNOD (C.) **La Regina di Saba.** Marcia e Corteggio.
MOZART (W. A.) **Giove.** Sinfonia:
217. — 1.° e 2.° Tempo.
218. — 3.° e 4.° Tempo.
219. PONCHIELLI (A.) **Il Figliuol prodigo.** Ballabili Atto III.
220. VERDI (G.) **I Lombardi alla prima Crociata.** Preludio ed Introduzione.
221. — **I Vespri Siciliani.** Duetto Atto III.
222. WAGNER (R.) **Lohengrin.** Finale I.

Serie Diciassettesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

223. BEETHOVEN (L. van.) **Fidelio (Leonora).** Overtura. Op. 72.
224. BURGMEIN (J.) **Ronde des Archers.**
225. CODIVILLA (F.) **Elegia Verdiana.**
226. FACCIO (F.) **Amleto.** Marcia funebre.
227. FECHNER (A. M.) **Marcia Savoia.**
228. FRANCHETTI (A.) **Cristoforo Colombo.** Preludio dell'Epilogo.
229. — **Germania.** Epilogo.
230. GASPERONI (E.) **Sognando...** Valzer-Boston.
231. GILLET (E.) **Sous la coudraie (Nella Boscaglia).** Scène champêtre.
232. GLINKA (M.) **La Vita per lo Czar.** Sinfonia.
233. MASCHERONI (E.) **Lorenza.** Fantasia di G. Pennacchio.
234. VERDI (G.) **Falstaff.** Atto I. Parte II.

Serie Diciottesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

235. BARTHÉLEMY (R.) **Fantasia!** Marcia.
236. BURGMEIN (J.) **Il Natale.** Marcia dei Re Magi.
237. GALEOTTI (C.) **Anton.** Fantasia di G. Pennacchio.
238. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 6. Marcia funebre.
239. MEYERBEER (G.) **Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel.** Sinfonia.
240. PUCCINI (G.) **Madama Butterfly.** Atto I.
241. — **Madama Butterfly.** Atto II. Parte I.
242. ROSSINI (G.) **Petite Polka Chinoise.**
243. VERDI (G.) **Aida.** Parte I del Finale II.
244. WAGNER (R.) **Tristano e Isotta.** Morte d'Isotta.
245. — **La Walkiria.** Sunto della Scena 3.ª Atto III.
246. WEBER (C. M.) **Jubel.** Overtura.

Serie Diciannovesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

247. ALFANO (F.) **Risurrezione.** Fantasia (Atto I) di G. Pennacchio.
248. BOREL-CLERC (C.) **Amours de Trottins.** Marcia.
249. BROWN (M.) **Caresses.** Valse lente.
250. CATALANI (A.) **La Wally.** Fantasia di P. Nevi.
251. GOLDMARK (C.) **Sakuntala.** Sinfonia descrittiva.
252. MENDELSSOHN (F.) **Saltarello** della Sinfonia in *La.* Op. 90.
253. MEYERBEER (G.) **Marcia alle fiaccole** N. 2.
254. MONTEMEZZI (I.) **Giovanni Gallurese.** Fantasia (Atto I) di G. Pennacchio.
255. NICOLAI (O.) **Le Vispe Comari di Windsor.** Sinfonia.
256. PUCCINI (G.) **Madama Butterfly.** Atto II. Parte II.
257. ROSSINI (G.) **Stabat Mater.** Aria: *Cujus animam gementem.* - Duetto: *Quis est homo* o Coro finale.
258. VERDI (G.) **Un Ballo in maschera.** Fantasia di A. Peroni.

Serie Ventesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

259. ALFANO (F.) **Risurrezione.** Fantasia (Atto II) di G. Pennacchio.
260. BEETHOVEN (L. van.) **Prometeo.** Overtura. Op. 43.
261. BOREL-CLERC (C.) **Joyeux rapin.** Marcia.
262. CATALANI (A.) **Loreley.** Danza delle Ondine.
263. CHOPIN (F.) **Gran Valzer brillante.** Op. 18.
264. CORONARO (Gaetano). **Un curioso accidente.** Ouverture.
265. FRANCHETTI (A.) **La Figlia di Iorio.** Fantasia (Atto I) di G. Pennacchio.
266. — **La Figlia di Iorio.** Fantasia (Atto II) di P. Nevi.
267. GILLET (E.) **Séduction.** Valse lente.
268. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici N. 4. Scherzo-Orgia.
269. MONTEMEZZI (I.) **Giovanni Gallurese.** Fantasia (Atto III) di G. Pennacchio.
270. WAGNER (R.) **L'Oro del Reno.** Entrata degli Dei.

Serie Ventunesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

271. BARTHÉLEMY (R.) **Sérénade coquette.**
272. BAZZINI (A.) **Re Lear.** Overtura.
273. BOREL-CLERC (C.) **Halte au Village.** Marche caractéristique.
274. DONAUDY (S.) **Sperduti nel buio.** Fantasia di G. Pennacchio.
275. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 3. Battaglia d'Azio.
276. MASSENET (G.) **Erodiade.** Danze.
277. MENDELSSOHN (F.) **La Grotta di Fingal.** Overtura. Op. 26.
278. RAFF (G.) **La Polka de la Reine.** Caprice. Op. 95.
279. ROSSINI (G.) **L'Assedio di Corinto.** Sinfonia.
280. VERDI (G.) **Don Carlo.** Fantasia di G. Pennacchio.
281. WAGNER (R.) **Parsifal.** Incantesimo del Venerdì Santo.
282. WEBER (C. M.) **Preziosa.** Sinfonia.

Serie Ventiduesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

283. BARRECA (D.) **Gloria a Bellini.** Marcia solenne sopra motivi delle sue opere.
284. BURGMEIN (J.) **La Valse des Parisiennes.**
285. CHERUBINI (L.) **Gli Abencerragi.** Overtura.
286. FRANCHETTI (A.) **Il Signor di Pourceaugnac.** Fantasia.
287. GANNE (L.) **Hans, il Suonatore di Flauto.** Fantasia.
288. MANCINELLI (L.) **Scene Veneziane.** Suite d'Orchestra. N. 1. *Carnovale.* Allegro brillante.
289. MENDELSSOHN (F.) **Un Sogno d'una notte d'estate.** Scherzo. Op. 61.
290. PERONI (A.) **Ars et Labor.** Marcia trionfale.
291. RAFF (G.) **Danza delle Driadi.** (Frammento della Sinfonia: *Nella Selva.* Op. 153).
292. ROSSINI (G.) **Guglielmo Tell.** Atto II. Terzetto (T., Br., B.): *Mentre l'Elvezia depressa langue.*
293. VERDI (G.) **Giovanna d'Arco.** Duetto-Finale II.
294. WAGNER (R.) **Il Vascello Fantasma.** Sinfonia.

Serie Ventitreesima

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

295. ALFANO (F.) **Il Principe Zilah.** Sunto dell'Atto II.
296. BARTHÉLEMY (R.) **Danse Byzantine.**
297. BOREL-CLERC (C.) **La bouss-bouss-més.** (Danse des baisers).
298. FACCIO (F.) **I Profughi Fiamminghi.** Preludio.
299. FLORIDIA (P.) **Danse des Sultanes.** Op. 6. N. 1.
300. GILLET (E.) **Folle jeunesse.** Valse brillante.
301. MANCINELLI (L.) **Cleopatra** di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 1. Overtura.
302. MASCHERONI (E.) **La Perugina.** Atto II.
303. MEYERBEER (G.) **Marcia alle fiaccole.** N. 4.
304. MORLACCHI (F.) **Francesca da Rimini.** Sinfonia.
305. WAGNER (R.) **Parsifal.** Agape Sacra.
306. ZANDONAI (R.) **Il Grillo del focolare.** Fantasia di G. Pennacchio.

Serie Ventiquattresima.

N. 12 PEZZI DIVERSI

(Sole Partiture).

307. BARTHÉLEMY (R.) **Tarentelle Napolitaine.**
308. BRÜGGEMANN (A.) **La Trilogia del Faust.** II. **Margherita.** Prima Parte dell'Atto II e Interludio.
309. CATALANI (A.) **Dejanice.** Fantasia.
310. FACCIO (F.) Ouverture pel Dramma **Maria Antonietta.**
311. FLORIDIA (P.) **Marche Sauvage.** Op. 6. N. 3. (Da "*Orient*„ Scènes pittoresques.
312. FRANCHETTI (A.) **Nella Foresta nera.** Impressione Sinfonica.
313. GAUWIN (A.) **Le Vieux galant.** Fantaisie-Gavotte.
314. MANCINELLI (L.) **Scene Veneziane.** N. 5. Cerimonia e Danza di nozze. Lento e Allegro brillante.
315. MERCADANTE (S.) **Il lamento del Bardo** Fantasia.
316. ROSSINI (G.) **Guglielmo Tell.** Fantasia.
317. VERDI (G.) **Otello.** Sunto Atto IV.
318. WAGNER (R.) **I Maestri Cantori di Norimberga.** Preludio Atto III.